

El libro de los monólogos para casting de Marc Egea (para actrices)

2ª edición – octubre 2026

Todos los derechos reservados © 2026 Marc Egea

El libro como obra editorial está registrado y protegido por derechos de autor, por lo que su reproducción o comercialización requiere licencia expresa. No obstante, los monólogos que contiene son de libre disposición para su representación, interpretación, grabación (reels, videobooks) y difusión en redes sociales o audiciones, sin necesidad de autorización previa.

ISBN: 97982432835

Índice general

Por qué este libro	7
Cómo usar este libro	8
Uso de los monólogos	11
Tabla de selección rápida	15
Guía para elegir tu monólogo	21

Las 50 fichas

1. Comedia conversacional	31
2. Subtexto y contradicción	83
3. Vulnerabilidad con objetivo	129
4. Persuasión y límites	168
5. Tensión e inquietud	208
6. Cambios motivados	233
7. Narración y voces	252
8. Acción física y silencios	279
Índice por necesidades de interpretación	297
Índice alfabético	302

Cómo usar este libro

Encontrar opciones

Si tienes una convocatoria concreta, empieza por sus condiciones: duración máxima, características del papel, género y cualquier otra indicación sobre el material. La tabla de selección rápida está ordenada por duración y permite comparar edad orientativa y género. Descarta primero lo que no encaje.

Si sabes qué necesitas mostrar, ve al índice por necesidades de interpretación: encontrarás títulos para trabajar escucha, autoridad, vulnerabilidad, cambios de estrategia o acción física, entre otras posibilidades. Un mismo monólogo puede aparecer en varios apartados.

Si todavía estás explorando, utiliza la guía de elección. Reúne los textos en ocho grupos y explica brevemente qué ofrece cada uno. El grupo principal facilita la búsqueda, pero no agota sus posibilidades. Si ya conoces el título, acude al índice alfabético final. El índice general indica dónde comienza cada herramienta.

Leer antes de decidir

Lee el monólogo completo, incluida su introducción y sus acotaciones. Después consulta «Qué te permite mostrar». Ese apartado te ayudará a relacionar las posibilidades del texto con lo que quieres mostrar en la prueba.

La edad indicada orienta la elección y debe leerse junto con la situación del personaje. La duración es aproximada: comprueba cuánto ocupa tu propia versión al decirla en voz alta, con las acciones y las pausas que necesita. Si sobrepasa el tiempo disponible, valora otro texto; acelerar para hacerlo caber puede perjudicar la escena.

Antes de decidirte, prueba en voz alta los textos que más te interesen. Una dificultad inicial puede abrir un trabajo valioso. Pregúntate qué exige y si dispones del tiempo necesario para prepararlo. En «Otros monólogos para valorar» encontrarás afinidades y contrastes interpretativos. No todos sirven para el mismo papel o la misma convocatoria: comprueba de nuevo edad, duración y situación antes de sustituir tu elección.

Trabajar con la ficha

No necesitas trabajar todos los apartados de una ficha. Lee el texto, haz una primera prueba y consulta después las propuestas que te ayuden a resolver lo que hayas encontrado. La ficha está para acompañar el ensayo; no hace falta completarla.

«Claves de la escena» recorre los principales momentos del monólogo y propone acciones para trabajarlos. También distingue lo que establece el texto de lo que queda abierto a tu interpretación. Esa diferencia te permite elegir sin convertir una suposición en un hecho.

«Alternativas de interpretación» ofrece dos propuestas aplicadas a los mismos momentos. Puedes probar ambas, quedarte con una o desarrollar otra. Al compararlas, observa qué cambia en la relación con quien escucha y en la manera de intentar conseguir algo. Dar más volumen o hablar más deprisa puede ser una consecuencia de una elección, pero conviene saber qué la provoca.

«Preparación para el casting» te ayuda a concretar decisiones antes de ensayar y a revisar dificultades después de una pasada. Incluye una indicación de dirección para que pruebes cómo modificar tu versión conservando el texto. Los consejos repartidos por las fichas ofrecen otras comprobaciones prácticas; úsalos cuando respondan a algo que necesites trabajar.

Preparar la prueba

Cuando tengas una versión, haz una pasada completa sin detenerte a corregir. Si te grabas, revisa si se entiende a quién hablas, qué necesitas de esa persona y cómo avanzas de un momento al siguiente. Elige después un aspecto concreto que mejorar y vuelve a probar.

Antes del casting, comprueba el tiempo y las condiciones de presentación. Si te piden dos piezas, busca una diferencia visible en la relación, el objetivo o la manera de actuar; cambiar de género por sí solo no garantiza contraste. Ensaya con los objetos que vayas a utilizar y con una disposición que puedas reproducir allí. Lleva decisiones claras y suficiente flexibilidad para atender una indicación nueva.

Tabla de selección rápida

Ordenada por el extremo superior de la duración estimada, de menor a mayor. En caso de empate, por el inferior. El tiempo real depende de tu interpretación.

¿Una prueba de hasta dos minutos? Falta de esfuerzo es el único texto cuyo intervalo completo queda por debajo de ese límite. Otros dieciocho empiezan en dos minutos o menos, pero pueden sobrepasarlos: comprueba tu versión completa, con acciones y pausas, sin acelerar para hacerla caber.

La edad se resume aquí para comparar. Salvo edad expresa, es una orientación flexible que debe encajar con la trayectoria y los vínculos indicados. Consulta todos los matices en la ficha.

Título y página	Género	Duración	Edad orientativa
Falta de esfuerzo p. 42	Comedia	1:00–1:30 min	Adolescente o joven estudiante.
No mires en el armario p. 145	Drama	1:30–2:15 min	Adulta; relación de pareja.
¡Me llamo Tokio! p. 47	Comedia	1:30–2:15 min	Adulta; edad flexible.
Tengo miedo p. 203	Drama	1:30–2:30 min	Adulta; varios años de experiencia quirúrgica.
Un niño apuñalado p. 228	Drama	1:30–2:30 min	Adulta; edad flexible.
Primeras impresiones p. 62	Comedia	1:45–2:30 min	Adulta; experiencia laboral.
“Psicópata” p. 279	Comedia y drama	1:45–2:30 min	Propuesta adulta; edad flexible.
¿Señorita? p. 284	Comedia	1:45–2:30 min	Adulta; actividad profesional.
Fijaciones p. 104	Comedia	1:45–2:45 min	Adulta; edad flexible.

Guía para elegir tu monólogo

Empieza por lo que necesitas mostrar en la prueba. Estos ocho grupos ofrecen distintas vías de búsqueda; cada monólogo aparece una sola vez, aunque permita trabajar varias capacidades. Las indicaciones que acompañan a los títulos te ayudan a comparar posibilidades. Consulta después la ficha y lee el texto completo antes de decidir.

1. Comedia conversacional

Si buscas mostrar soltura al hablar y escuchar, empieza por este grupo. La comicidad surge de defender algo, contar una experiencia o reaccionar a otra persona. Interesa que los cambios de pensamiento se entiendan sin señalar los chistes.

El alcohol es muy malo · p. 31

Conducir una conversación y sostener una versión entusiasta de los hechos mientras sus detalles permiten otra lectura.

Entrevista a una actriz · p. 36

Defender la propia imagen y cambiar el centro del discurso sin comentar las contradicciones del personaje.

Falta de esfuerzo · p. 42

Argumentar con seriedad mientras una revelación final cambia lo que se entiende por esfuerzo.

¡Me llamo Tokio! · p. 47

Graduar una protesta y dejar que un descubrimiento cambie la reacción, sin depender solo del volumen.

Mi problema · p. 51

Dar valor a un detalle cotidiano y pasar a una gravedad distinta manteniendo al mismo interlocutor.

Nosotras no éramos así · p. 56

Revivir una discusión y recibir una contradicción final que transforma la relación con quien escucha.

Falta de esfuerzo

Comedia**DURACIÓN**

1:00 min – 1:30 min,
aproximadamente.

EDAD

Adolescente o joven estudiante. La relación con el profesor y la intervención del padre permiten un reparto juvenil.

Al terminar la clase, Irene se acerca al profesor para hablar de la nota de un trabajo.

Irene: El tres lo entiendo. Lo que le pido que quite es «falta de esfuerzo». Porque esfuerzo ha habido. El domingo entero. No salimos ni a comer. Y cuando ya estaba terminado, otra vez desde el principio, porque la introducción no enganchaba. Yo dije que para un trabajo sobre los volcanes tampoco hacía falta enganchar tanto. Pero nada. Había que destacar. (*Escucha.*) Lo de las palabras que no sé explicar también lo entiendo. Yo las había puesto normales. Lo de «manifestaciones telúricas» lo puso mi padre. Es que empecé corrigiéndome una coma y ya no me devolvió el ordenador. Le dije que usted se daría cuenta. Y me dijo que un profesor sabe reconocer un buen trabajo. Pues ahora no reconoce él el tres. Lleva toda la tarde diciendo que va a venir a hablar con usted. Por mí, que venga. Pero quite lo de la falta de esfuerzo, por favor... que no le va a gustar.

QUÉ TE PERMITE MOSTRAR

Valóralo para mostrar comedia conversacional: sostener una petición seria mientras los detalles revelan quién hizo el trabajo.

Argumentar sin buscar el chiste. Defender la retirada de un comentario haciendo que cada razón le sirva a Irene ante el profesor.

Cambiar el sentido de lo dicho. Dejar que la intervención del padre transforme lo que entendemos por «esfuerzo», sin anunciar la revelación.

01 / Claves de la escena

El recorrido. Sigue los momentos de la escena y explora qué intenta conseguir el personaje.

MOMENTO / ACCIÓN PROPUESTA

PARA EXPLORAR

«El tres lo entiendo»

Delimitar la petición

Acepta la nota y reclama otra cosa. Prueba que el profesor distinga qué le pide y qué no discute.

«El domingo entero»

Aportar pruebas

Enumera el tiempo y las correcciones. Decide qué dato cree que puede hacerle cambiar de opinión.

«Lo puso mi padre»

Explicar la intervención

Reconoce de quién son las palabras difíciles. Úsalo para explicar el trabajo, sin abandonar la petición inicial.

«Pues ahora no reconoce él el tres»

Advertir de la visita

Introduce la reacción del padre y vuelve al comentario. Prueba qué espera evitar o facilitar con esa última petición.

El margen de interpretación

Lo que fija el texto. Irene acepta el tres, atribuye al padre las palabras difíciles y cuenta que él tomó el ordenador. Dice que su padre quiere ir a hablar con el profesor.

Lo que queda abierto. Si pretende proteger al padre, evitarse otro conflicto o facilitar la conversación. No se oye la respuesta del profesor ni se confirma que el padre vaya a acudir.

Un consejo

Las palabras del padre. Prueba a contar lo que dijo sin cambiar de voz ni adoptar su postura. Irene está usando esas palabras ante el profesor. Si después añades una imitación breve, comprueba qué necesita conseguir con ella y si ayuda a su petición; no tiene que aparecer solo porque esté citando a otra persona.

02 / Alternativas de interpretación

Dos propuestas, decisiones concretas

Prueba cada propuesta en una pasada completa y compara qué cambia al dirigirte al interlocutor. Puedes explorar otra lectura respetando palabras, hechos y acotaciones.

A

Pedir ayuda

Prueba a Irene buscando la colaboración del profesor para que el enfado del padre no complique más las cosas.

B

Hacer una advertencia

Prueba a Irene presentando al profesor las consecuencias de mantener el comentario. Busca que lo retire antes de la visita.

LA NOTA Y EL COMENTARIO

Aclara que acepta la nota para facilitar que él atienda la petición.

Deja la nota fuera de discusión para concentrar la reclamación.

EL DOMINGO DE TRABAJO

Ofrece el tiempo empleado como una razón que él pueda comprender.

Acumula datos que apoyen la retirada del comentario.

EL ORDENADOR DEL PADRE

Comparte cómo perdió el control del trabajo para que él entienda la situación.

Precisa quién hizo las correcciones para que él sepa a quién puede molestar el comentario.

LA PETICIÓN FINAL

Pide una pequeña ayuda ante una visita que podría resultar incómoda.

Procura que él tome en serio la visita anunciada, sin añadir amenazas.

DESPUÉS DE PROBAR AMBAS

Compara a Irene buscando complicidad y reclamando una rectificación por las posibles consecuencias. Conserva «Por mí, que venga»: evitar la visita no debe contradecir esas palabras.

03 / Preparación para el casting

Preparar una versión propia

Elige tus decisiones, ensaya la escena y revisa el resultado. Puedes partir de las propuestas anteriores o explorar otra posibilidad apoyada en el texto.

1 Antes de ensayar

Petición. Concreta qué necesita Irene que el profesor cambie al terminar la conversación.

Interlocutor. Sitúa al profesor y decide cómo busca retener su atención al acabar la clase.

Padre. Elige qué le importa de su enfado, sin inventar castigos ni una historia familiar que debas explicar.

2 Después de una pasada

¿El relato sigue defendiendo la petición?

Ensay a desde «El domingo entero». Observa si al nombrar al padre cambia a quién defiende Irene con su petición.

¿Anuncias la revelación del padre?

Di «Lo puso mi padre» como un dato que Irene necesita para explicar el trabajo. Prueba sin guiño ni pausa añadida para provocar la risa.

La escena completa. ¿Se entiende desde el inicio qué pide Irene y cambia el sentido de su defensa cuando aparece el padre?

3 Prueba una indicación de dirección

Si te dicen: «Confía en que el profesor la ayudará»

Repite buscando su colaboración incluso al hablar de la visita. Comprueba cómo cambia la última petición sin suavizar ni sustituir sus palabras.

OTROS MONÓLOGOS PARA VALORAR

Un portazo (p. 124). Contraste con un personaje adulto: otra conversación cómica: hacer avanzar una enumeración con un propósito ante quien escucha.

La forastera (p. 139). Contraste con un personaje adulto: una conversación en la que los detalles alimentan una expectativa que termina cambiando.

Capacidad de observación (p. 168). Otra interlocución con alguien que evalúa convierte una explicación concreta en una objeción a su criterio.

Quiero unos peces como estos (p. 67). Otra petición práctica necesita explicar la intervención de terceros sin perder de vista la solución inmediata.

Un consejo

Escuchar sin preparar el efecto. En la acotación, deja que Irene atienda de verdad al profesor antes de responder sobre las palabras difíciles. No necesitas inventar ni decir su réplica: basta con saber qué ha entendido ella. Graba una pasada y comprueba si esa escucha modifica la respuesta. Si el gesto o la pausa anuncian ya la intervención del padre, prueba una reacción más pequeña. La información puede sorprender a quien mira aunque para Irene sea perfectamente conocida.

Índice por necesidades de interpretación

Busca lo que necesitas mostrar y consulta las fichas indicadas. Un título puede aparecer en varios apartados. Comprueba después su edad orientativa, género y duración en la tabla de selección (p. 15).

Sostener la comedia sin buscar el chiste

El alcohol es muy malo	31
Entrevista a una actriz	36
Falta de esfuerzo	42
¡Me llamo Tokio!	47
No sé inventar historias	262
Quiero unos peces como estos	67
Supón	73
Un portazo	124

Recibir algo que cambia la conversación

Respuestas, gestos, silencios o información que modifican la acción.

Falta de esfuerzo	42
Fijaciones	104
Los Reyes Magos	109
Me casé	257
¡Me llamo Tokio!	47
No hay problema	114
No me enfadaré	238
No me entra	119
Nosotras no éramos así	56
Por diez minutos	150
¿Señorita?	284
Supón	73
Un portazo	124