

# SUPERPODER

Una comedia para-normal

de  
MARC EGEA

**Ejemplar para uso de compañías y productoras teatrales**  
Permitidas copias solamente para uso interno de compañías y productoras

Teatro



**Marc Egea**  
DRAMATURGO  
Y GUIONISTA

## PERSONAJES

### **JAKE**

Hombre. Treinta y tantos años de edad. Nervioso, impulsivo.

### **CANDY**

Mujer. Más joven que Jake. De aspecto delicado.

### **BARMAN**

Hombre. De más edad que Jake. Inspira confianza.

### **PSIQUIATRA**

Hombre. Sabelotodo. Un poco alocado.

### **HOMBRE DE LA GORRA**

Con gafas gruesas y camisa de leñador. Parece un asesino en serie.

## LUGAR

La acción transcurre en un municipio ficticio de la costa Este de los Estados Unidos de América, Llamado Ellentown.

## TIEMPO

Invierno del año 1974.

# SUPERPODER

de Marc Egea

## 1. Despidamos a Paul

*Pequeña editorial propiedad del matrimonio Wallace, llamada Candy Press. En la oficina de Candy Press hay un par de mesas con sus correspondientes máquinas de escribir. Una puerta lleva a la imprenta de la editorial, que queda fuera de la vista. No obstante, podemos oír el ruido de sus máquinas trabajando.*

*JAKE y CANDY WALLACE están sentados ante sus respectivas mesas. Jake repasa las cuentas. Candy está escribiendo a máquina con dos dedos, muy despacio. Junto a Candy hay un montón de sobres postales de color marrón, tamaño folio.*

JAKE

*(para sí mismo, desmoralizado)*

No, no, no...

CANDY

Qué pasa...

JAKE

Tenemos que hablar...

CANDY

¿"Encorajamos" está bien dicho, Jake?

JAKE

¿Qué?

CANDY

Encorajamos. "La encorajamos a que siga escribiendo con el mismo entusiasmo y, de este modo, nos pueda enviar muy pronto su siguiente novel..."

JAKE

*(interrumpiendo)*

Da igual. Ya da igual. Escúchame, tenemos que hablar.

CANDY

Sí, dime.

*Candy reduce la velocidad de mecanografiado.*

JAKE

Escúchame.

CANDY

Sí.

*Candy reduce más la velocidad de mecanografiado.*

JAKE

Por favor. ¿Puedes...?

CANDY

Sí, escucho.

*Candy se vuelve hacia Jake, sin dejar de mecanografiar, muy despacio.*

JAKE

¿Puedes parar, por favor, Candy?

CANDY

Claro, Jake, dime.

*Candy pulsa una última tecla. A Jake se le pone cara de loco. Dos segundos después, su expresión vuelve a la normalidad. No obstante, Candy deja de pulsar teclas completamente.*

JAKE

Gracias, cariño. Mira: estamos en números negativos. Y seguimos bajando.

CANDY

¿Se puede bajar más?

JAKE

Sí. Y pronto llegaremos al mismísimo infierno.

CANDY

No menciones el infierno, Jake, por favor.

JAKE

Trataba de ser educado: pronto llegaremos a la mismísima mierda. Y nos sumergiremos en ella. Mira la trayectoria que llevamos...

*A su espalda, Jake tiene el clásico gráfico empresarial que, en el caso de Candy Press, parece la ladera de una montaña.*

JAKE

...Es peor que mi expediente académico. Si seguimos así, en pocas semanas no podremos cubrir gastos, y nos va a ser imposible hasta pagar el colegio de Jimmie...

CANDY

¿El colegio de Jimmie?

JAKE

Sí.

CANDY

Oh, no, eso no puede ocurrir. ¿Y si despedimos a un trabajador?

JAKE

Ya no nos quedan trabajadores que despedir. Hemos despedido a cinco en el último año. Sólo nos queda Paul. Pero a Paul no podemos despedirlo porque si despedimos a Paul ¿quién va a ocuparse de manejar las máquinas pesadas?

CANDY

Podría cambiar nuestra suerte.

JAKE

¡Cómo!

*Candy toma un sobre del montón de sobres de color marrón.*

JAKE

No...

CANDY

¿Quién nos dice que este borrador de novela no nos lo está enviando la nueva Jane Austen, una Jane Austen adolescente deseando ser descubierta por el mundo?

JAKE

Nos lo dice: que no estamos en el siglo XIX, estamos en el año 1974; que esto no es Inglaterra, es un maldito pueblo de Estados Unidos y que nosotros no somos la... ¿cómo se llamaba?

CANDY

Hogarth Press.

JAKE

...Nosotros no somos la Hogarth Press, sino la singular e irrepetible Candy Press.

CANDY

Oh, Jake. ¿Dónde está aquel valiente emprendedor que montó esta editorial con tanta ilusión hace sólo 6 años?

JAKE

En el fondo de la gráfica. Ahí. Y tú también, aunque no te veas.

CANDY

Un poco de imaginación, por favor. Seamos positivos. Esto podría ser la nueva "Emma" de Jane Austen.

JAKE

Y dale con Jane Austen. ¿Imaginación? ¿Tengo que recordarte cuántos ejemplares llevamos vendidos de nuestro flamante último lanzamiento: "Amy", de Caroline Baker? No la han comprado ni los parientes más cercanos de Caroline Baker. Es triste admitirlo pero las novelas femeninas dejaron de dar dinero, cielo.

CANDY

¿Y qué me dices de "Cathy" de Gwendolyn Turner?

JAKE

No menciones "Cathy" de Gwendolyn Turner, por favor. Eso ocurrió hace seis años: fue la suerte del principiante. Nunca volveremos a tener un éxito como "Cathy" de Gwendolyn Turner.

CANDY

¿Por qué dices eso?

JAKE

Para empezar, porque Gwendolyn Turner se quitó la vida poco después del lanzamiento de la novela...

CANDY

Sí. Vale. Pero su libro pudo inspirar a muchas jóvenes escritoras. Sólo tenemos que dar con una de ellas. Tengo un presentimiento: ésta podría ser nuestra nueva "Cathy" de Gwendolyn Turner.

JAKE

Lo mismo dijiste con... "Chelsie", de Margaret Crosby; con "Cheryl", de Esther Johnson, con "Minnie", con "Lucie", con "Annie", con "Elsy", con "Christy", con "Mandy", con todos los títulos que hemos publicado.

*(Jake ha señalado lugares de la gráfica a medida que mencionaba títulos)*

¿Es posible que hayamos tenido antes esta conversación? Seguro que sí. Estamos haciendo algo mal, cariño. Es momento de parar y analizarlo seriamente, antes de que...

CANDY

¡Es esta!

*Candy ha abierto uno de los sobres, ilusionada.*

JAKE

Qué.

CANDY

El nuevo clásico americano del siglo XX.

JAKE

Sí claro. Como "Connie", como "Cassie", como "Carey". ¿Cómo se titula esta?

CANDY

"Capri".

JAKE

Oh, no.

CANDY

Como la isla francesa. ¿No te parece un título evocador?

JAKE

Sí, claro. Me evoca la idea de fracaso.

*Candy abre la carta que acompaña a la novela mecanografiada.*

CANDY

Por favor, Jake, sé optimista.

JAKE

Lo intento, de veras lo intento, pero no me sale. ¿De qué trata?

CANDY

Uy, no transcurre en la isla de Capri: Capri es el nombre de la protagonista. Qué evocador ¿verdad? Aquí dice que la novela va sobre una chica muy especial, llamada Capri, que vive en un pequeño pueblo de norteamérica rodeada de chicas amargadas que se dedican a amargarle la vida porque Capri es especial y las demás no pueden soportarlo...

JAKE

Oh, Candy... ¿No empiezas a tener la ligera sospecha de que el público ya no está interesado en nuestras novelas femeninas? Seamos realistas. Si queremos salvar nuestra pequeña editorial, sugiero que Candy Press deje de ser un sello exclusivamente femenino... Y que... empecemos a publicar novelas de otros géneros.

*Las palabras de Jake entristecen súbitamente a Candy.*

CANDY

No.



JAKE

¿Qué tienes contra los western?... ¿Contra las novelas policíacas?... ¿De aventuras?... ¿De ciencia ficción?... ¿Qué tienes contra los comics?

*Candy ha negado con tristeza cada una de las propuestas que ha hecho Jake.*

CANDY

*(suplicante)*

Cariño, despidamos a Paul. No lo necesitamos.

JAKE

¿No lo necesitamos? ¿Y quién se encargará de las máquinas pesadas si no está Paul?

## 2. No se lo digas a tu mujer

*En escena, el típico bar americano, ruidoso, con música. Vemos solamente la barra con sus taburetes. Tras ella, hay un BARMAN limpiando una sartén grasienta.*

BARMAN

Maldita grasa...

*Entra Jake y saluda al barman con familiaridad.*

JAKE

Larry.

BARMAN

Jake.

*Jake se sienta en un taburete de la barra.*

BARMAN

Jake, tengo que contarte algo importante: Estoy valorando seriamente la opción de jubilarme.

JAKE

¿Te puedo hacer una pregunta?

BARMAN

Sí, claro.

JAKE

¿Me ves manejando máquinas pesadas? ¡Y pringándome las manos de grasa! ¡¿A mí?! ¿Crees que yo he nacido para caer tan bajo?

*El barman, que está manchándose las manos de grasa, mira a Jake.*

BARMAN

No te diré lo que estoy pensando ahora.

JAKE

Eso le he dicho a mi mujer. Yo no soy como los hombres de este pueblo. Yo soy especial. Yo, para variar: tengo cerebro. Ponme un whisky, anda, no quiero que me suba más el cabreo. ¿Qué decías?

*Jake toma un periódico.*

BARMAN

Bueno, quizá te pille un poco desprevenido, pero te aseguro que llevo tiempo dándole vueltas y bueno, en fin... que creo que está muy cerca el momento de mi retirada. ¿Tú qué opinas?

JAKE

¡Es una locura!

BARMAN

¿Una locura?

*Jake ha descubierto una noticia en el periódico.*

JAKE

¡Otro asesinato!

BARMAN

Ah, sí.

JAKE

"La policía del condado confirma el hallazgo de otra mujer asesinada".  
¡Otra!

BARMAN

Vaya.

JAKE

Esto ya es una masacre. ¿Dónde ha sido esta vez?

*(mirando al periódico)*

En la intersección de Cromwell. Esto no está ni a tres millas de aquí, qué miedo.

*(leyendo)*

"Se cree que el asesino se acercó a la víctima por detrás, la estranguló hasta matarla, y después huyó corriendo". ¿Cuántas mujeres han muerto en lo que llevamos de año? ¿Quince?

BARMAN

Doce.

JAKE

¡Doce mujeres! Qué locura. No hay duda, es otro imitador de Charles Manson. ¿Es que no dejarán de aparecer imitadores de Charles Manson por toda América? El tipo lleva 5 años en la cárcel y sigue inspirando a la gente. Eso sí es inspirar y no lo de Gwendolyn Turner.

BARMAN

¿Gwendolyn Turner?

JAKE

La autora de "Cathy", nuestro primer éxito. Nuestro único éxito. Estoy amargado, Larry, nuestro negocio se hunde.

BARMAN

¿Te apetece hablar de ello?

JAKE

No.

BARMAN

Vale, pues no hables. Te voy a hablar yo de mi negocio. Y de mí.

*(explica)*

Llevo una eternidad detrás de esta barra. Y ¿sabes? Creo que es suficiente. Estoy pensando que ha llegado el momento de cobrar la pensión y empezar una nueva vida, ¿qué te parece?

JAKE

¡Pues vaya un sinvergüenza!

*(señala la portada del periódico)*

¡Nixon sigue negándose a entregar las grabaciones de la Casa Blanca. ¿Ves? No quiere que conozcamos sus conversaciones previas al Watergate. Y la gente aún se pregunta si Nixon esconde algo.

BARMAN

¿En serio crees que esconde algo?

JAKE

¿Que si esconde algo? Si buscan en el armario de Nixon, encontrarán el rifle que mató a Kennedy.

BARMAN

Sí, claro, y al dietista de Elvis Presley amordazado.

JAKE

Yo no bromeo, lo digo de veras.

BARMAN

¿Ah, sí? ¿Insinúas que Nixon mató a Kennedy?

JAKE

No lo insinúo: lo afirmo.

BARMAN

¿Tienes pruebas?

JAKE

Que abran su armario y verás.

BARMAN

¿Y por qué iba a querer Nixon matar al presidente?

JAKE

No quería matar al presidente –lo sabe todo el mundo–, quería matar a Jackie Kennedy. Jackie dijo en una ocasión que Nixon era un cerdo sudoroso. Lo cual es cierto. Pero a Nixon le sentó mal. Y juró vengarse. El muy

inútil contrató a un sicario con temblores en el brazo y la bala terminó en la cabeza de JFK.

*(dejando el periódico furioso)*

La culpa de todo lo malo que pasa en este país la tiene Jackie Kennedy. Candy quiere despedir a Paul. ¿Lo puedes creer? Nuestro primer empleado. ¡Nuestro último empleado! Maldita Jackie. ¡Jackie Kennedy tiene la culpa!

BARMAN

¿Jackie Kennedy?

JAKE

Sí. La muy harpía dijo en una entrevista que le gustaban las novelas femeninas. Las editoriales del país entero se lanzaron a publicar novelas femeninas. Y a nosotros ahora sólo nos llegan las mierdas que rechazan las demás editoriales.

BARMAN

¿Y por qué no publicáis novelas de otros géneros?

JAKE

¡Eso le he dicho a mi mujer!

BARMAN

¿Y qué ha respondido ella?

JAKE

Casi se pone a llorar. Fundamos Candy Press para que fuera un sello femenino, y quiere que siga siéndolo. Después de mucho argumentar, ha aceptado contemplar la posibilidad de publicar una novela de otro género, si –solo si–... nos llega un borrador que sea extraordinariamente bueno.

BARMAN

Ha dado su brazo a torcer.

JAKE

No, Larry. Las demás editoriales llevan décadas publicando novelas de otros géneros: western, policiaco, aventuras... Candy sabe que sólo nos llegarán las mierdas de otros géneros que no quieran las demás editoriales.

BARMAN

Ya.

JAKE

Pero hay algo que no sabe...

BARMAN

¿Qué?

*Jake mira a un lado y a otro y pide al barman que se acerque.*

JAKE

Que YO escribiré el siguiente lanzamiento de Candy Press. Y te aseguro que no será una novela femenina.

BARMAN

*(sorprendido)*

No.

JAKE

Sí. Lo acabo de decidir ahora, qué demonios.

BARMAN

¿Pero tú escribes, Jake?

JAKE

Mañana mismo empiezo. Algo me dice que soy un escritor en potencia. Y de los buenos. Siento que tengo una novela aquí dentro desde hace tiempo...

*(tocándose la barriga)*

Y está creciendo tanto que me explotará si no la saco.

BARMAN

¿Y sobre qué irá?

JAKE

Irá sobre un tipo que salva al mundo.

*Silencio.*

BARMAN

¿Ya está?

JAKE

¿Ya está? ¿Te parece poco salvar al mundo? ¿Qué más quieres que haga?

BARMAN

Cuenta, cuenta detalles: ¿Cómo salva al mundo? ¿Qué cosas le pasan? ¿Cómo es ese tipo? ¿Dónde vive?

JAKE

El protagonista de mi novela es un tipo especial: que vive en un pequeño pueblo de Estados Unidos rodeado de tipos amargados que se dedican a amargarle la vida porque él es especial y los demás no pueden soportarlo...

BARMAN

Oh, Jake, es el arranque más original que he oído en mi vida. ¿Ya has pensado un título?

JAKE

Sí.

BARMAN

¿Cuál?

JAKE

"Jake".

BARMAN

¿Jake?

JAKE

Sí: "Jake". Evocador ¿verdad? Y este protagonista mío SÍ será especial. No como esas niñas bobas –Chelsie, Cheryl, Minnie, Lucie, Annie– que se creen especiales porque son medio autistas. Mi protagonista es especial porque tiene: un super-poder.

BARMAN

¿Un super-poder?

JAKE

Como los super-héroes.

BARMAN

¡Ah! Vas a escribir un comic.

JAKE

No. Voy a escribir una NOVELA. La primera GRAN novela de super-héroes. Es algo que todavía no ha hecho nadie. Yo seré el primero. Romperé moldes. Voy a cambiar el curso de la historia de la Literatura. Será... heroico.

BARMAN

Suena emocionante, sí. ¿Has pensado en decírselo a Candy?

JAKE

¡Sí!

BARMAN

*(serio)*

No lo hagas.

JAKE

Por qué.

BARMAN

Le parecerá mal. Sé cómo piensan las mujeres. Son negativas de nacimiento. No le permitas arruinarte el plan: cuéntaselo cuando la hayas terminado de escribir.

JAKE

¿Cuándo la haya terminado?

BARMAN

No antes. Así, para cuando quiera desanimarte, la novela ya estará escrita.

*Jake reflexiona un instante.*

JAKE

¡Qué buena idea! ¡No sé cómo no se me ha ocurrido a mí!

BARMAN

No hay de qué, Jake. Bueno, ¿qué opinas de lo que acabo de decirte, de jubilarme?

*(pensando)*

Me jubilo. Sí. Lo acabo de decidir ahora. ¿Qué te parece?

*Jake se ha terminado el whisky, ha dejado un dólar en la barra y ha salido corriendo. Para cuando el barman levanta la vista,*



*Jake ya no está. Tras la lógica sorpresa, el barman sigue hablando como si nada.*

BARMAN

Este lugar se está volviendo peligroso. Estoy pensando que quizá podría mudarme a Florida. Sol, calor, largas playas paradisíacas, muchachas en bikini...

### 3. La gran novela del siglo XX

*Nuevamente, en Candy Press. Jake está escribiendo a máquina, concentrado. Entra Candy, abatida.*

CANDY

Ya está...

*Jake no dice nada. Sigue escribiendo.*

CANDY

Sigo pensando que tenías que haberlo hecho tú...

*Jake no dice nada. Sigue escribiendo.*

CANDY

Nuestro empleado más antiguo. Seis años con nosotros. Era como de la familia...

*Jake no dice nada. Sigue escribiendo.*

CANDY

Seguramente lo admitirán en la serrería, sí, pero... ¿Lo puedes imaginar? Nuestro Paul trabajando en la serrería. Se me parte el corazón sólo de pensarlo...

*Jake no dice nada. Sigue escribiendo.*

CANDY

Se solidariza tanto con nuestra difícil situación que... nos ha perdonado el finiquito. ¿Me estás oyendo?

JAKE

Sí.

CANDY

Paul nos ha perdonado el finiquito. Es un gran gesto por su parte, no tenía por qué hacerlo. ¿Qué estás escribiendo, Jake?

JAKE

*(cubriendo con el cuerpo)*

Eh... Nada.

CANDY

¿Nada?

JAKE

¿Yo meto las narices cuando tú escribes?

CANDY

Siempre te lo pido y nunca lo haces.

JAKE

Eh... ¿Meto las narices en casa cuando te levantas de la mesa para ir al baño a vomitar?

CANDY

¿Estás haciendo algo parecido a vomitar?

JAKE

Pues, sí. Estoy sacando algo de mi estómago. Y ahora no me molestes.

CANDY

¿Algo de tu estómago?

JAKE

Sí. Y no te cuento más porque eres negativa de nacimiento y me lo vas a querer arruinar, así que por favor...

*Jake retoma la escritura.*

CANDY

Jake, hay que reestructurar el trabajo. Tenemos que hablar. Es importante.

*Jake ignora a Candy.*

CANDY

Ahora no estamos en el salón de casa. Estamos en el trabajo. Es el momento.

*Jake reduce la velocidad de mecanografiado.*

JAKE

Habla.

CANDY

Escucha.

*Jake reduce más la velocidad de mecanografiado.*

JAKE

Escucho.

*Jake se vuelve hacia Candy con cara de pocos amigos sin dejar de mecanografiar.*

CANDY

¿Puedes dejar de escribir?

JAKE

Puedo.

*Jake pronuncia la última sílaba dando un último golpetazo a una tecla. Luego se cruza de brazos y su rostro recupera la normalidad.*

CANDY

A ver, no sé cómo decirlo sin que te enfades.

*(explica)*

Las máquinas pesadas de la imprenta no pueden estar paradas ni un minuto.

JAKE

No.

CANDY

Paul es quien se encargaba de las máquinas de la imprenta...

JAKE

Sí.

CANDY

Y Paul ya no está con nosotros...

JAKE

No.

*Estas insinuaciones deberían bastar para que Jake entienda que es él quien debe ocuparse de las máquinas de la imprenta. Pero no bastan. Así que Candy tiene que continuar:*

CANDY

Y yo tengo que hacer trabajo administrativo.

JAKE

Sí.

CANDY

Y las máquinas no deberían estar paradas.

JAKE

No.

*Silencio.*

CANDY

Jake, estoy intentando decirte algo.

JAKE

¡Pues dilo de una maldita vez! ¡Estoy ocupado!

CANDY

Vale. Cariño...

*(armándose de valor)*

Ahora que se ha ido Paul: deberías encargarte tú de las máquinas de la imprenta.

JAKE

*(regresando a la escritura)*

No.

CANDY

¡Pero Jake!

JAKE

Tengo mucho que hacer. Hazlo tú.

CANDY

¿Yo? ¡Yo no puedo!

JAKE

¡Pues entonces calla!

CANDY

¡Jake!

*Jake se sumerge de nuevo en la escritura. Candy se cruza de brazos, molesta.*

CANDY

*(para sí)*

Va a ser verdad... Va a tener razón Mary Joe Kostner cuando dice que eres un...

*(bajando la voz)*

Flojo.

*Jake detiene la escritura. Mira a Candy. Cree haber oído algo, pero no está seguro.*

JAKE

¿Has dicho algo?

CANDY

¿Yo? No.

JAKE

Ah.

CANDY

Si acaso fue Mary Joe Kostner quien lo dijo.

JAKE

¿Qué?



JAKE

El cartero.

*(mirando los títulos de los sobres)*

"July", "Molly", "Jenny", "Lilly"...

*Jake lanza los sobres a la mesa de Candy y se sienta de nuevo a su mesa.*

*Candy toma los sobres y, al hacerlo, se desliza un sobre que no es una novela.*

CANDY

¿Qué es esto?

*Es un sobre pequeño, administrativo.*

CANDY

Parece una carta certificada. Del Banco.

*Candy mira a Jake. Jake, que había retomado la escritura, se detiene.*

JAKE

¿Del Banco?

CANDY

Sí.

JAKE

Oh, no.

*Candy abre el sobre. Lo lee.*

CANDY

*(aterrorizada)*

¡Oh, Jake! El Banco nos reclama la deuda.

JAKE

¿La deuda?

CANDY

Sí. Exige que se la paguemos. ¿Por qué? ¿Qué le hemos hecho?

JAKE

¿De cuánto estamos hablando? Déjame ver.

*Jake echa un vistazo a la carta. Se queda pálido.*

JAKE

Santa Virgen.

CANDY

Nos dan un mes para pagar lo que debemos, no blasfemes. Ni un día más. Si en un mes no hemos pagado hasta el último centavo...

*(leyendo)*

El Banco nos embargará la Editorial... la casa, y el coche.

JAKE

¿Cómo?!

CANDY

Oh, Jake. Si perdemos nuestro negocio... ¡Servicios Sociales nos quitará la custodia de Jimmie!

JAKE

¿Has dicho el coche? ¿Mi coche también? ¡Dios Cristo! ¡Serán...!

CANDY

¡No tenemos ese dinero –Jake, deja de blasfemar–!

JAKE

¿De dónde lo sacaremos?

CANDY

¿De dónde lo sacaremos? ¿De dónde va a ser? De aquí, de nuestro negocio, de la venta de libros. ¿No pensarás atracar un banco?

JAKE

Pues...

CANDY

A los bancos no les gusta que les paguen con el dinero que les roban.

JAKE

Mierda.



CANDY

Además, no es ético. "Ganarás el pan con el sudor de tu frente", dijo el Señor. Y es exactamente lo que vamos a hacer. Ganaremos ese...

*(mira de nuevo el importe y alucina de nuevo)*

..."Super"-pan que nos reclama el banco con el sudor de nuestra frente.

*(solemne, decidida)*

Jake, ha llegado la hora de que Candy Press alumbre ese "super"-éxito que lleva años anhelando.

JAKE

¿"Super"-éxito has dicho?

CANDY

Un super-éxito super-poderoso.

JAKE

¿Superpoderoso?...

CANDY

...Tan poderoso que va a liquidar nuestra deuda de un plumazo, así, chas...

JAKE

Sí...

CANDY

*(mirando confiada hacia el montón de sobres)*

Un super-éxito que romperá moldes.

JAKE

*(mirando hacia su máquina de escribir)*

Un super-éxito que contará la historia de una persona especial...

CANDY

...Que vive en un pueblo de Estados Unidos...

JAKE

...¡Rodeada de gente amargada que intenta amargarle la vida!...

CANDY

...¡Porque esa persona es especial...!

JAKE

...¡Y el resto del pueblo no puede soportarlo! ¡¡Sí!!

CANDY

¡¡Sí!! ¡¡Y esa novela se titulará...!!

JAKE

¡¡"Jake"!!

CANDY

*(simultáneamente)*

¡¡"Lilly"!!

*Silencio. Se miran. Candy ha leído el título de uno de los sobres. No está segura de dónde ha sacado Jake su título. Así que pregunta...*

CANDY

¿"Jake"?

JAKE

¿Sí, Candy?

CANDY

¿Cómo has dicho que se va a titular la novela?...

JAKE

"Jake".

CANDY

¿"Jake"?

JAKE

¿Sí, Candy?

CANDY

¿Puedes repetir, por favor? ¿Cómo dices que se va a titular nuestro super-éxito?

JAKE

"Jake". J-A-K-E. "Jake". Ya lo sabes. Ahora no me molestes, tengo mucho que hacer.

CANDY

*(pensando)*

¿"Jake"...?

*(para sí)*

"Jake", "Jake"...

*Y estalla de repente.*

CANDY

¡¡Clarol! ¡"Jake" diminutivo de Jackeline! ¡Qué me estás diciendo, amor mío! ¡¿Han novelado la vida de Jackeline Kennedy?! ¡Cómo no se le ha ocurrido a nadie antes! ¡Es maravilloso!

*Jake no está prestando atención a Candy. Se ha sumergido de nuevo en la escritura.*

CANDY

¡La vida de Jackie Kennedy! ¡Será sin duda la mejor novela del siglo XX!

*(para sí, emocionada)*

¡Es como si la estuviera leyendo! ¡La historia de Jacqueline, una chica especial que vive en un pequeño pueblo de norteamérica rodeada de chicas amargadas que se dedican a amargarle la vida porque ella es especial y las demás no pueden soportarlo...! ¡Qué poco sospechan las chicas del pueblo que Jackeline –la pequeña Jake– llegará a ser un día la primera dama de los Estados Unidos! ¡Quiero leerla! ¡Quiero leerla!

*(buscando a toda prisa)*

¡Dónde está, dónde está!

JAKE

*(sin apartar la vista de la escritura)*

Qué.

CANDY

¡¡La novela!! ¡¡Jackeline!! ¡¡"Jake"!! ¡¡Dónde la has metido!! ¿Cuándo llegó?  
¡¡Cómo no me he enterado!! ¡¡Qué sorpresa!! ¡¡Qué bien!! ¡¡Dónde está!!

JAKE

*(deteniendo la escritura)*

¿Qué dices?

CANDY

¡¡La mejor novela del siglo XX!! ¡¡Dónde está, dónde está!! ¡¡Cuánto desorden!!

*Silencio. Jake mira a Candy. Y luego señala su máquina de escribir.*

JAKE

Está aquí.

CANDY

¿Ahí?

*Candy mira debajo de la máquina de escribir de Jake. No hay nada.*

CANDY

Amor, no es momento para juegos. ¿Dónde está?

JAKE

No es ningún juego. Está... aquí.

*(señalando la solitaria página que asoma por la máquina)*

Candy, te presento la mejor novela del siglo XX. Mejor novela del siglo XX, Candy.

*Candy mira la página solitaria. Mira a Jake.*

CANDY

*(tras el lógico estupor)*

¿Esto es la mejor novela del siglo XX?

JAKE

La primera página. La cuatrocientas noventa y nueve que faltan están aquí...

*(se señala el estómago)*

Va a tener quinientas páginas, números redondos. Ni una más ni una menos.

CANDY

¿Y qué hace en tu máquina de escribir?

JAKE

Se está escribiendo.

CANDY

¿Se está escribiendo?

JAKE

La estoy escribiendo.

CANDY

¿Tú?

JAKE

Sí. Yo. Cariño, tengo el placer de anunciarte que: Yo soy el autor de la futura mejor novela del siglo XX.

CANDY

¿¿Tú?? Pero si tú no sabes escribir.

JAKE

¡Cómo que no sé escribir!

CANDY

¡No has escrito nada en tu vida!

JAKE

Porque me reservaba para un momento crucial como éste. ¿Quién crees que va a salvar nuestra editorial? ¿Esas amas de casa medio lerdas que no saben ni darle a las teclas? No, la salvaré YO. Y ahora, con tu permiso...

*(regresando a la máquina de escribir)*

...Voy a continuar. No hay tiempo que perder.

CANDY

Por supuesto que no hay tiempo que perder. ¡El Banco nos ha dado un mes!

JAKE

¡Pues, calla y déjame escribir!

*Candy alucina.*

CANDY

Quinientas páginas...

JAKE

Quinientas páginas.

CANDY

¡Es imposible escribir una novela de quinientas páginas en un mes!

JAKE

Es imposible si sigues hablando como una cotorra, maldita sea. ¡Quieres cerrar el pico!

CANDY

Muy bien, me callo. Pero, si tú escribes, ¿quién va a ocuparse de las máquinas de la imprenta? Yo no tengo fuerza...

## 4. Odio a Jackeline Kennedy

*Nuevamente, en el bar. El barman regresa a la barra con unas cuantas cervezas vacías de unos clientes que no podemos ver.*

BARMAN

¿Cinco más? ¡Marchando!

*Entra Jake.*

BARMAN

¡Jake! El otro día te estaba contando mis planes para la jubilación y me quedé hablando solo.

JAKE

Larry, ¿sabías que el mundo está lleno de personas que NO ESCUCHAN?

BARMAN

No me digas.

JAKE

No lo soporto. Y mi mujer es una de ellas.

*(sentándose a la barra)*

¿Sabes las máquinas de nuestra imprenta?

BARMAN

Sí.

JAKE

Pues, mira.

*Jake muestra las manos sucias.*

JAKE

Ahora me tengo que ocupar yo. Y todo porque Candy no quiere que escriba mi novela.

BARMAN

*(dando un trapo a Jake)*

¿Le has hablado de tu novela?

JAKE

Sí.

BARMAN

No debiste hacerlo, es un error.

JAKE

¿Y por qué no me avisaste?

*El barman empieza a preparar una copa a Jake, negando con la cabeza.*

BARMAN

Qué ha pasado, cuenta.

JAKE

Pues nada: La muy tonta pensó que mi novela trataba sobre Jackeline Kennedy. Tendrías que ver cómo se ha puesto cuando ha descubierto que no. La odio.

BARMAN

¿A tu mujer?

JAKE

A Jackeline Kennedy. ¿Sabías que la gente de este país es imbécil, Larry? Todos adoran a Jackie Kennedy. Mi mujer la adora. Le copia el vestido, el peinado, y ahora hasta habla igual que ella –así, arrastrando las sílabas–. ¿No lo has notado?

BARMAN

Jake, no sé cómo habla tu mujer, nunca me la has presentado.

JAKE

Mejor para ti. Porque es igualita a Jackie Kennedy. Tiene su misma vena autoritaria. Se ha propuesto que no escriba mi novela y lo va a conseguir, la muy...

BARMAN

Ah no, eso sí que no: no se lo permitas. Tú eres más fuerte que ella, im-ponte.

JAKE

Sí, soy más fuerte que ella y eso me ha condenado a trabajos forzosos.

BARMAN

¿Pero no teníais a un tipo que se ocupaba de las máquinas?

JAKE

Sí. Paul. Lo despidió Candy.

BARMAN

Joder, Jake, sí que es retorcida tu mujer.

*Jake da un largo trago.*

JAKE

Me tiene atado de pies y manos. Ponme otro whisky, anda, no quiero que me suba más el cabreo.

*(tomando el periódico)*

¿Alguna noticia de nuestro Charles Manson particular?

*(hojeando)*

No, no hay nada. Igual se ha largado a otro Estado.

BARMAN

Igual se lo está pensando. ¿Sabes que estoy valorando la posibilidad de irme a vivir a Florida cuando traspase el bar?

JAKE

*(abatido)*

Qué va a ser de mí, Larry.

BARMAN

Podrás seguir viniendo. Será un traspaso, no un cierre. Le diré al nuevo dueño que ese taburete lo tienes reservado.



JAKE

¡No hablo de tu bar! ¡Hablo de mi editorial! ¡Se irá a la mierda si no escribo mi novela!

BARMAN

Pues escríbela.

JAKE

¡No tengo tiempo! ¡¿No me escuchas cuando hablo?! ¡Acabo de decirte que tengo que encargarme de las máquinas de Paul! ¡Y eso me ocupa todo el día!

BARMAN

Pues escribe por la noche.

JAKE

¿Por la noche?

BARMAN

Sí.

JAKE

¿Y cuándo quieres que duerma?

BARMAN

No duermas.

JAKE

¿Tú quieres matarme?

BARMAN

Nadie se muere por eso, te lo digo por experiencia. Hasta te puede ir bien porque "Lo que no te mata te hace más fuerte". Apunta esta frase.

JAKE

"Lo que no te mata te hace más fuerte".

BARMAN

Exacto.

JAKE

Qué frase tan buena. ¿Es tuya?

BARMAN

No, es de Charles Manson. ¿"Atado de pies y manos"?

*(solemne)*

Amigo, pero "¿No ves que eres libre?"

JAKE

*(pensando)*

¿Libre?...

BARMAN

"Todos somos nuestra propia cárcel, cada uno somos nuestro propio guardián. La prisión está en tu mente". Mira, éste es mi consejo: Tú dedícate a mantener las apariencias durante el día manejando esas máquinas, pero... por la noche, cuando la ciudad duerma –y, sobre todo, cuando duerma tu mujer– libera ese escritor que llevas dentro y escribe esa maldita novela.

JAKE

*(visualizando)*

Como Clark Kent convirtiéndose en Superman...

BARMAN

Eso.

JAKE

Como Peter Parker convirtiéndose en Spiderman...

BARMAN

Sí.

JAKE

Como Steve Rogers convirtiéndose en Capitán América...

BARMAN

Sí.

JAKE

Como Bruce Banner convirtiéndose en el Increíble Hulk...

BARMAN

Sí. O como Robin convirtiéndose en Batman:

*(solemne)*

Serás tú, Jake, convirtiéndote en...

JAKE

*(interrumpiendo)*

Che, che, che, un momento. ¿Robin convirtiéndose en Batman?

BARMAN

¿No son la misma persona?

JAKE

No. Robin es Dick Grayson. Y Batman es Bruce Wayne. No tienes ni idea de comics, Larry. Y, ya que lo mencionas, el ejemplo de Batman no me vale porque Bruce Wayne no tiene poderes, tiene artilugios solamente. En cambio yo... Yo, ¿sabes, Larry? Creo que tengo algo genuino aquí dentro –como Clark Kent, como Peter Parker, como Steve Rogers–, algo especial: creo tengo una especie de... don.

*(tocándose la barriga)*

Un don que se manifiesta en mis dedos cuando entran en contacto con la máquina de escribir. Cuando eso ocurre, siento como si brotara de mí una energía capaz de...

*(mira a lado y lado para comprobar que no escucha nadie)*

Larry, te voy a decir algo y no quiero que te rías o te mato.

*(el barman escucha)*

Creo que tengo un...: Poder.

BARMAN

Un poder.

JAKE

Un poder de verdad. Un... gran poder. No es una ilusión que tenía de niño, es auténtico, es cierto. Ahora lo sé.

BARMAN

No me cabe duda. Y también tienes una responsabilidad, una responsabilidad bastante grande: Salvar tu editorial. De modo que...

JAKE

"Un gran poder conlleva una gran responsabilidad".

BARMAN

Sí. "Un gran poder conlleva una gran responsabilidad". Exacto. Buena frase.

JAKE

Es mía. ¡Me voy, Larry!

PARROQUIANO (EN OFF)

¡Qué pasa con esas cervezas!

BARMAN

¡Tranquilos, ya va!

PARROQUIANO (EN OFF)

¡Tío, llevamos media hora esperando!

JAKE

¡Ha dicho que ya va!

PARROQUIANO (EN OFF)

¡Tú cállate, nenaza!

JAKE

¿Nenaza?

*A Jake le cambia el rostro.*

PARROQUIANO (EN OFF)

¡Sí, nenaza! ¡Eres un nenaza! ¡No eras lo bastante hombre para trabajar en la serrería que tu mujercita tuvo que ponerte a vender novelitas rosas!  
¡Nenaza!

JAKE

No se te ocurra volver a pronunciar esa palabra.

BARMAN

Jake, no...

PARROQUIANO (EN OFF)

¡Nenaza!

JAKE

*(cargando los puños)*

Vuelve a decir esa palabra y te juro que...

BARMAN

Jake...

PARROQUIANO (EN OFF)

¡Nenaza!

*Jake sale disparado hacia el tipo.*

BARMAN

¡Jake!

*Jake desaparece. Ruido de tortazos y bofetones.*

BARMAN

No...

## 5. Si un tren sale de Cincinnati a las 8 de la mañana

*Interior de la vivienda de Candy y Jake. Vemos el espacio central de la casa, formado por la cocina (americana) y el salón. Un pasillo conduce a las habitaciones, que no podemos ver.*

*Candy y Jake están cenando.*

JAKE

Estás malcriando a nuestro hijo.

CANDY

No.

JAKE

Cuando yo tenía su edad, mis padres me prohibían levantarme de la mesa hasta que todo el mundo hubiera acabado de cenar.

CANDY

Ha ido a terminar los deberes, Jake.

JAKE

Tonterías. Y tenía prohibido dejar comida en el plato. Sigue así y lo convertirás en un nenaza.

CANDY

Ah, por cierto, Jake, ahora que oigo eso...

*(deja la servilleta y mira a su marido)*

¿Qué pasó el lunes en el bar?

JAKE

¿El lunes?

CANDY

Sí.

JAKE

Nada.

CANDY

Con Billy Morron.

*Jake se encoge de hombros, no sabe.*

CANDY

Me han dicho que Billy Morron fue al bar y se encontró con alguien. Por lo visto, tras ese encuentro, Billy Morron terminó en el hospital.

JAKE

Quizá Billy Morron llamó nenaza a ese que lo envió al hospital. De modo que terminó donde merecía.

CANDY

Y ese alguien no serías tú.

JAKE

¿Me estás llamando nenaza?

CANDY

*(abatida)*

Esta tarde, en la carnicería, lo he pasado muy mal. Mary Elisabeth Templeton, la carnicera, me ha dicho que no nos venderá más carne a menos que le pidas perdón a Billy Morron.

JAKE

¿Y qué tiene que ver Mary Elisabeth Templeton con Billy Morron?

CANDY

Esto es un pueblo, se conoce todo el mundo. La gracia ya ha ido demasiado lejos: Mañana irás a casa de los Morron a disculparte, punto. Quiero poder seguir comprando carne en la carnicería.

JAKE

¡Ni lo sueñes! No pienso pedir perdón a ese palurdo. Me faltó al respeto.

CANDY

Cariño, ¿no habrás vuelto a beber?

JAKE

¿Beber?

CANDY

¿Recuerdas qué dijo el médico acerca de la bebida?

JAKE

Perfectamente.

CANDY

Dijo que te pone violento.

JAKE

Y era mentira.

CANDY

Pero por si acaso, no has tocado el alcohol, ¿verdad?

JAKE

Ni una gota.

CANDY

¿Lo juras?

JAKE

Sí.

CANDY

Jurar en falso es ofender a Dios.

JAKE

*(tras pensar un instante)*

Lo juro. Lo juro. Lo juro.

CANDY

De acuerdo. Confío en ti.

JAKE

Y si confías en mí ¿por qué me prohíbes escribir una novela?

CANDY

Yo no te prohíbo nada. Después del trabajo puedes hacer lo que quieras.

JAKE

¡Pero no de noche!

CANDY

No porque haces un ruido horroroso con las teclas, no nos dejas dormir.

JAKE

¿Y cuándo quieres que escriba?

CANDY

¿Ahora por ejemplo?

JAKE

Ahora es imposible con el ruido que hacéis Jimmie y tú.

CANDY

¿Ruido? ¿Qué ruido?

*No hay ningún ruido.*

JAKE

Muy bien. Vale. Voy a escribir ahora.

CANDY

Estupendo.

*Jake saca una máquina de escribir y empieza a escribir después de hacer unos estiramientos de manos. Candy, por su parte, empieza a recoger la mesa de la cocina silenciosamente. Cuando parece que la escritura de Jake alcanza cierta de velocidad... Se oye un fuerte ruido. "Toc". Unos segundos después, vuelve a oírse "Toc". Es un ruido sordo, que viene de la pared. "Toc", "Toc", "Toc"...*

JAKE

*(hacia la pared, dejando de escribir)*

¡Me cago en Dios! ¡Jimmie! ¡¿Ya has terminado de hacer los deberes?!  
*(hacia la pared, dejando de escribir)*



CANDY

¡Jake!

JAKE

¡Qué!

CANDY

¡No digas eso de Dios! ¡Es blasfemo!

JAKE

"¿Me cago en...?"

CANDY

¡No lo repitas! ¿Qué quieres? ¿Que Dios te castigue?

JAKE

Quiero que Dios castigue a nuestro hijo, por hacer ruido.

CANDY

No institutrices la figura de D...

JAKE

*(levantándose)*

Cállate.

*Jake desaparece por el pasillo de las habitaciones.*

JAKE (EN OFF)

¡No me digas que ya has acabado de hacer los deberes porque no me lo creo!

JAKE (EN OFF)

¿Cómo que sí?! ¡Es imposible! ¡No me mientas! ¡Tu madre y yo no queremos mentiras en esta casa!

JAKE (EN OFF)

¡A ver! ¡Déjame ver!

JAKE (EN OFF)

*(leyendo)*

Si un tren sale de Cincinnati a las 8 de la mañana con destino Buffalo a 50 millas por hora y otro tren sale de Buffalo con destino Cincinatti a las

9:50 de la mañana a 60 millas por hora, ¿a qué hora se encontrarán? ¿A las cinco veintiseis de la tarde? ¿Por qué? ¿Porque tú lo dices? ¡No me enseñes números! ¿Es que no sabes que entre Búffalo y Cincinnati hay un montón de paradas? ¡¿Has olvidado que Estados Unidos está lleno de pueblos de mierda como éste?! ¡Empieza de nuevo y no te levantes hasta que hayas terminado! ¡Y dame esa pelota! ¡Me la quedo!

*Jake regresa con una pelota de tenis.*

JAKE

¿Para esto le compramos un walkie talkie tan caro? ¿Para que acabe jugando con una estúpida pelota de tenis? Ya no lo hará más.

*Jake le da la pelota a Candy y se sienta a la mesa para retomar la escritura. Pero no lo consigue.*

JAKE

*(levantándose)*

He perdido el hilo, me voy.

*Toma su abrigo.*

CANDY

¿Dónde vas?

JAKE

Al bar.

CANDY

¡No, por favor! ¡No vayas!

JAKE

¡Por qué!

CANDY

Porque en el bar hay alcohol.

JAKE

También hay tilas. Me pediré una tila.

CANDY

No Jake, quédate. Jimmie no volverá a hacer ruido, te lo aseguro.

*Tras valorarlo, Jake deja el abrigo. Se sienta ante la máquina, estira nuevamente manos y reanuda la escritura. Inmediatamente se oye un "Clonc".*

JAKE

¡¡Me cago en Diooos!!

*Jake se levanta y agarra el abrigo de nuevo.*

CANDY

¡Jake!

JAKE

¡Me largo!

CANDY

¡No!

JAKE

*(marchándose)*

¡Iros al infierno! ¡Necesito una tila! ¡Doble! ¡Con hielo! ¡Ahora!

CANDY

¡Jake, no blasfemes!

*Jake se marcha de casa tan enfadado que olvida cerrar la puerta de la calle.*

CANDY

*(empieza a rezar)*

¡Oh Señor, perdónale! No quiso ofenderte. Sólo ha pedido un poco de tranquilidad. Por favor, no castigues a esta casa, concédesela. Da a esta familia serenidad para aceptar las cosas que no puede cambiar, fortaleza para cambiar las que puede cambiar, y sabiduría para saber diferenc...

*"Clonc".*

CANDY

¡Jimmieeeeeeeeeee!

*La luz de la bombilla cobra una intensidad anormal y un zumbido eléctrico retumba por toda la casa.*

*El resplandor ilumina algo inesperado en la puerta de la calle: un HOMBRE. Parece el típico asesino de película de los años 70, con gafas gruesas, gorra y camisa de leñador.*

*Candy sale hacia la habitación de Jimmie sin percatarse de esa presencia.*

## 6. No haces más que quejarte

*Entra Jake en el bar y se sienta a la barra.*

JAKE

Un whisky doble, Larry, urgente, el cabreo me está subiendo a una velocidad de vértigo.

BARMAN

Qué ha pasado, Jake.

*El barman empieza a preparar el whisky.*

JAKE

Candy se ha confabulado con Jimmie para que no escriba mi novela.

BARMAN

¿Cómo? ¿No estabas escribiendo por las noches?

JAKE

Imposible. Si escribo por la noche, les molesto; si escribo por la tarde, me molestan ellos a mí.

BARMAN

¿Y por qué no vas a la editorial y escribes allí?

JAKE

¿En la editorial?

BARMAN

Fuera de las horas de trabajo no hay nadie, ¿verdad? Y la tienes junto a tu casa, en el jardín. Mejor imposible.

JAKE

¡Sí, hombre! En la editorial no hay calefacción. Por la tarde hace un frío horroroso. Y por la noche ni te cuento. ¿Quieres que muera congelado?

BARMAN

No haces más que quejarte, Jake. Si quieres tantas comodidades ve a un retiro para escritores.

JAKE

¿Crees que no lo he pensado? Maldita sea, los retiros de escritores son carísimos... si no lo fueran te juro que en estos momentos estaría en uno de ellos.

BARMAN

Entonces, no te quejes.

JAKE

Lo que más rabia me da, Larry, es que Candy no confía en mí. Eso hace que se me... que se me...

BARMAN

¿Que se te parta el corazón?

JAKE

Que se me dispare la bilis y me entren ganas de estrangularla.

BARMAN

Mira, te contaré algo que me pasó hace mucho tiempo...

*El barman sirve el whisky a Jake.*

BARMAN

Un día, cuando tenía veinte años, también discutí con mi mujer. Por algo parecido.

JAKE

¿Estás casado?

BARMAN

Lo estuve.

*(explica)*

Conocí a mi mujer trabajando de camarero en un bar. Ella también era camarera. Decidimos casarnos y montar nuestro propio bar. Ella propuso decorar el bar en tonos rosa y especializarnos en zumos, batidos y tartas azucaradas. A mí no me pareció buena idea. Pero se hizo lo que ella quiso. Y, efectivamente, no fue buena idea. A los pocos meses estábamos en números rojos. Yo propuse salvar el bar repintando las paredes de marrón y empezando a servir cervezas y hamburguesas grasientas. Ella se negó. Y discutimos. Y me cabreó tanto que llegué a pensar en estrangularla. No me detuve. Pinté las paredes de color marrón y empecé a servir cervezas y hamburguesas. Y ya ves...

*Señala el bar en el que están.*

JAKE

¿Era este bar?

*El barman asiente, orgulloso.*

BARMAN

Tu mujer es nociva, Jake. Igual que lo era la mía. ¿Quieres un consejo? ¿Tu mujer te prohíbe escribir? Tú, escribe. ¿Tu mujer propone blanco? Tú, negro. Este es mi consejo.

*Jake reflexiona. Le agrada el consejo. Pregunta:*

JAKE

¿Y qué pasó con tu mujer después de eso? ¿Os divorcias-teis?

BARMAN

Eso es lo que ella hubiese querido...

## 7. ¿Compañía eléctrica?

*Candy en su casa, hablando por teléfono.*

CANDY

*(bajando la voz)*

¿Hola? ¿Compañía eléctrica? (...) Verán, anoche se fundió la bombilla de la lámpara del salón de casa, pero cuando digo fundir quiero decir fundir;

se fundió literalmente, vamos: se hizo gelatina. ¿Podrían decirme si se registró una subida anómala de tensión ayer en esta zona? (...) En Ellentown. A las nueve de la noche.

*(tras esperar medio segundo)*

¿No? (...) ¿Ninguna? ¿No ha habido ninguna subida de tensión en los últimos diez años? (...) ¿Está usted segura, señorita? (...)

*(decepcionada)*

Gracias. (...) ¿Cómo dice? ¿Que compre bombillas de mejor calidad? Nuestras bombillas son de la mejor calidad posible, son General Electric. Las compramos mi marido y yo cuando nos casamos y no hemos tenido ningún problema hasta ahora. (...) Me refiero a las bombillas, no hemos tenido ningún problema con las bombillas. Bueno, y mi marido y yo tampoco hemos tenido ningún problema... hasta ahora... (...) ¿Que qué ha pasado? (...) Pues verá, mi marido y yo montamos una editorial nada más casarnos, una pequeña editorial, y tuvimos un éxito clamoroso con una novela titulada "Cathy", de Gwendolyn Turner –seguro que la conoce–, pero después de eso, empezó una incomprensible racha de mala suerte que ya está durando demasiado. Yo confío mucho en mi marido, ¿sabe? pero... ¿por casualidad, señorita, no escribirá usted novelas femeninas? (...)

## 8. El señor Pelota de Tenis

*Jake en casa, escribiendo a máquina. Entra Candy, con un montón de sobres marrones. Se sienta en el sofá. Abre uno de los sobres y saca un mecanoscrito. Empieza a leerlo.*

*Jake la mira. Continúa escribiendo.*

*La velocidad de tecleo de Jake empieza a descender. Jake mira a Candy, buscando a quién culpar por el descenso de su ritmo. Pero Candy no está haciendo el menor ruido.*

*Jake se concentra. Trata de recuperar el ritmo de escritura. Pero su tecleo es cada vez más lento. Mira a Candy. Candy está leyendo en completo silencio.*

*Jake se esfuerza por concentrarse. Pero la escritura no remonta el vuelo. Al revés. Sigue deca-yendo hasta... detenerse.*

*En ese momento, Candy pasa página.*

JAKE

¿Quieres no hacer ruido, por favor?!

CANDY

No hago ruido.

JAKE

¿Entonces quieres dejar de no hacer ruido?!

CANDY

¿Qué?

*Jake se viene abajo.*

JAKE

¿Sabes qué? No puedo escribir una novela mientras tú estás compitiendo conmigo.

CANDY

¿Yo? ¿Competiendo contigo?

JAKE

¡Sí! Estás buscando una novela.

CANDY

Es mi trabajo. Llevo seis años haciéndolo.

JAKE

¡Sí! ¡Pero te he dicho que la novela ya está aquí! ¡No hace falta que busques más!

CANDY

Jake, esto no es una competición. Se trata de salvar nuestra editorial. No importa quién lo haga.

JAKE

¡Lo voy a hacer yo si dejáis de molestarme!

CANDY

¿Molestarte?



JAKE

¡Con este silencio! ¿No puede parecer esto una casa normal? Sin ruidos pero sin silencio. No se puede escribir así. Oigo hasta el vuelo de una mosca. ¡Jimmie! ¿Qué haces tan callado? ¿Por qué no juegas con el walkie talkie?

CANDY

Deja en paz a Jimmie.

JAKE

Es el único niño del mundo que no quiere jugar al walkie talkie. Te digo que nos está saliendo raro.

CANDY

No hables así de tu hijo.

JAKE

Lo tienes muy consentido. Yo a su edad no tenía walkie talkie ni tenía nada, y jugaba al Llanero Solitario.

*(a Jimmie, levantándose)*

¡Jimmie! ¡Sal a la calle a jugar al Llanero Solitario! ¡Que te dé el aire!

*No hay respuesta. Jake va a la habitación de Jimmie.*

JAKE (EN OFF)

¡Eh! ¡Qué es eso! ¡La pelota de tenis! ¡Creí que te la había confiscado! ¡Devuélvemela ahora mismo! ¡Castigado una semana por desobedecer!

*Jake regresa con la pelota de tenis.*

JAKE

Estaba jugando con la pelota de tenis.

CANDY

No estaba jugando con la pelota de tenis: estaba *hablando* con la pelota de tenis.

JAKE

¿Qué? ¿Hablan...?

*Jake mira la pelota. La pelota tiene dibujada una cara sonriente.*

JAKE

¡Qué es esto!

CANDY

Nada, cosas de niños.

JAKE

*(sorprendido)*

¿A ti te parece normal? ¿De veras le estaba hablando a esta cosa?

CANDY

Ahora me dirás que tú nunca tuviste un amigo imaginario.

JAKE

Pues no. Yo nunca tuve amigos imaginarios. Ni de los otros. ¡La Virgen de Dios! Esto ha sido idea tuya. ¿Cómo le animas a hacer estas cosas? ¡Nos va a salir raro del todo! ¡Qué va a pensar la gente!

CANDY

¿Desde cuándo te importa lo que piense la gente? ¡Y no blasfemes!

*Jake no responde a la pregunta, está demasiado ocupado mirando la pelota.*

CANDY

¿Desde cuándo te importa, dime?

*(entristeciéndose)*

Esta tarde... Mary Caroline Barlow me ha echado de su tienda. Me he querido morir.

JAKE

¿Mary Caroline Barlow? ¿Qué has hecho? ¿Qué tienda?

CANDY

La pescadería. Me ha echado porque tú no le has pedido todavía perdón a Billy Morron. Que sepas que ya no podemos comprar pescado, ni carne. ¿Contento? ¿Piensas mantener esa estúpida actitud infantil durante mucho tiempo?

JAKE

Sí. Hasta que me muera. Y no será por culpa del colesterol. ¿Sabes? Hace tiempo que quería convertirme en vegetariano y no encontraba la manera. Dale las gracias a esa Mary Caroline Barlow de mi parte.

CANDY

¿Te lo tomas a broma? Pues que sepas que no soy la única que sufre esa clase de desprecio. ¡También lo sufre tu hijo! Hoy me ha llamado el director del colegio: Los compañeros de Jimmie ya no juegan con él, ya no le hablan.

JAKE

¿Por qué?

CANDY

¡Porque es hijo tuyo, Jake! ¡Porque es hijo de un tipo que anda por ahí pegando a la gente!

JAKE

¿Porque es hijo mío? ¿Por eso no le hablan? ¡Pues me alegro!

*(yendo a la habitación de Jimmie)*

¡Jimmie, indulto a tu nuevo amigo! ¡Anda, juega con el señor pelota de tenis, que es más persona que los retrasados de tu colegio!

*Jake desaparece por el pasillo de las habitaciones con la pelota de tenis.*

CANDY

¡Que sepas que si no juega al walkie talkie es porque no tiene con quién hacerlo!

JAKE

*(regresando de la habitación)*

Tiene a Tony –el señor pelota de tenis se llama Tony–, puede hablar con Tony. Y sin necesidad de walkie talkie, mira qué bien.

*'Ding-dong'. Llaman a la puerta.*

JAKE

Ve tú.

*Candy sale a abrir. Jake se sienta a escribir. Al poco, regresa Candy. Va hasta Jake, que está haciendo flexiones de manos.*

CANDY

Jake.

JAKE

Qué.

CANDY

¡Ven!

JAKE

¡Voy a escribir!

CANDY

Es importante.

JAKE

Qué pasa.

CANDY

Es Paul.

JAKE

¡Paul!

*(alegrándose)*

¡No me digas!

CANDY

Ha cambiado de opinión.

JAKE

*(levantándose)*

¡Lo sabía! ¡Prefiere trabajar con nosotros gratis que en la serrería cobrando!

CANDY

No es eso.

*(muy seria)*

Quiere el finiquito.

JAKE

¿Qué?

CANDY

Dice que ha venido a cobrar el finiquito.

JAKE

Pero... ¿No había renunciado a él?

CANDY

Eso dijo.

JAKE

No puede ser.

CANDY

Y lo quiere ahora.

*Candy abre un cajón.*

JAKE

¿Qué haces?

CANDY

Pagarle.

JAKE

No puedes tocar ese dinero. Es nuestra caja de resistencia.

CANDY

Paul tiene derecho a ese dinero.

JAKE

Voy a hablar con él, habrá bebido, verás cómo le hago cambiar de opinión.

CANDY

No creo.

JAKE

¿Notaste si huele a alcohol?

CANDY

No he notado nada.

JAKE

Entonces ha bebido.

*(yendo hacia la puerta)*

No te preocupes, Paul es un buen tipo.

CANDY

Jake: Paul no ha venido solo. Le acompaña...

*Jake mira por la ventana.*

JAKE

¡Billy Morron! ¡Qué hace ese tío aquí!

CANDY

Brindarte la oportunidad de pedirle perdón.

*Jake agarra un paraguas.*

JAKE

¡Oh, sí!

*(saliendo afuera con el paraguas en alto)*

¡Perdóname, Billy! ¡Perdóname por no haber sido suficientemente claro el otro día! ¡Ahora me voy a explicar mejor!

CANDY

¡Jake, no!

*Ruido de golpes.*

CANDY

¡Oh, no!

*Candy da vueltas sin saber qué hacer y acaba abalanzándose sobre el teléfono.*

CANDY

*(tras marcar a toda prisa)*

¿Policía? Residencia de los Wallace. (...) ¡Por favor, ayúdenme, ayúdenme! (...) Mi marido ha salido a peg... no, no, no. Policía, policía, unos hombres se están defendiendo de mi marid... no, no, no. Policía, policía, mi marido y unos hombres han empezado a discutir por un paraguas, ¿lo puede usted creer? ¡Por favor, hagan algo!

## 9. Estoy bloqueado

*En el bar.*

*El hombre de la gorra, gafas gruesas y camisa de leñador conversa con el barman desde un extremo de la barra. No podemos escuchar lo que dicen. Entra Jake renqueante y se sienta en su taburete de siempre.*

BARMAN

¡Jake! ¡Qué te ha pasado!

JAKE

Nada. Un whisky. Doble. Con hielo. El hielo pónmelo aquí.

BARMAN

¿Estás bien?

JAKE

Sí.

*El barman sirve el whisky a Jake y le pone un poco de hielo en la mano. Jake se aplica el hielo en el cogote.*

BARMAN

¿Qué ha pasado? Cuéntame.

*Jake da un largo trago y se apoya en la barra, abatido.*

JAKE

¿Qué quieres que te cuente?

BARMAN

Lo que te ha pasado.

JAKE

¿Todo?

BARMAN

Sí, la historia entera. Empieza por el principio.

JAKE

Vale. En un pueblo de mierda vivía un tipo especial llamado Jake. Jake estaba rodeado de tipos amargados que se dedicaban a amargarle la vida porque él era especial y los demás no podían soportarlo...

BARMAN

Oh, Jake, mejor ve al grano por favor.

JAKE

No hay grano, Larry. ¡Estoy en vía muerta! ¡Es el fin! No terminaré mi novela: y perderé la editorial, la casa, el coche... ¡todo!

*(trágico)*

Jackeline Kennedy Onassis me ha derrotado.

BARMAN

Qué dramático. Cuenta, ¿dónde está el problema? ¿Por qué dices que no vas a terminar tu novela?

JAKE

¡Porque no la voy a terminar! ¡Y no sé por qué! Si fuera un poco autocrítico diría que el problema soy yo: que pensé que podía escribir una novela y resulta que no. Pero no soy nada autocrítico así que no sé dónde está el problema. Me siento bloqueado.

BARMAN

Bloqueado...

JAKE

Sí, bloqueado. ¿Sabes el clásico bloqueo del novelista? Pues ahora lo tengo yo. J. D. Salinger se lo pasó a Ernest Hemingway, Ernest Hemingway se lo pasó a Truman Capote y Truman Capote parece que me lo ha pasado a mí -no me preguntes cómo-. El hecho es que ahora lo tengo yo y no puedo seguir adelante. Me siento paralizado, como si estuviera en una cárcel.

*El barman sonríe. Ríe. Se monda.*

JAKE

¿Te parece gracioso?

BARMAN

Salinger, Hemingway, Capote... ¿Sabes que tienen en común?



JAKE

No.

BARMAN

Que los tres son genios de la literatura.

JAKE

Genial. Y qué.

BARMAN

Lo que tú padeces es el mal de los genios. Se llama síndrome del "Perfeccionismo extremo".

JAKE

¿Y qué demonios es eso?

BARMAN

Es lo que les pasa a los artistas que persiguen la perfección absoluta. Es muy sencillo:

*(explica)*

Cuanto más escribes, más te exiges a ti mismo. Y eso va en aumento. Hasta que llega el día en que no puedes seguir escribiendo porque lo que te pides es algo parecido a la perfección absoluta y la perfección absoluta no existe. ¿Comprendes?

JAKE

¿Y qué hicieron Salinger, Capote y Hemingway?

BARMAN

Bueno... Salinger se recluyó en su casa, Capote entró en depresión y Hemingway se pegó un tiro. Pero yo tengo la solución.

JAKE

¿Ah, sí?

BARMAN

Sí.

*Jake mira al tipo de la gorra. Por un momento le ha parecido que estaba escuchando.*

JAKE

*(bajando la voz)*

¿Cuál es?

BARMAN

La solución a tu problema se llama: Escritura Automática.

JAKE

¿Escritura Automática?

BARMAN

Sí. Consiste en escribir sin pensar. Y sin leer lo que se escribe.

JAKE

Escribir sin pensar.

BARMAN

Y sin leer lo que se escribe –importante–, porque, cuando tomas conciencia de lo que escribes, se activa ese censor hijoputa que todos llevamos dentro, y no debes permitir que eso pase. Amigo mío: Ponte a escribir de forma automática y verás cómo consigues terminar tu novela.

JAKE

¿Tú crees?

BARMAN

"La prisión está en tu mente. ¿No ves que eres libre?"

JAKE

"La prisión está en tu mente"... Me gusta esta frase.

BARMAN

No es mía, es de Charlie.

JAKE

¿Charlie, qué Charlie?

BARMAN

Jake, eres libre si crees que eres libre. Entonces: SÉ libre.

JAKE

*(a Jake le gusta la idea)*

Soy libre...

BARMAN

Y vas a terminar esa maldita novela.

JAKE

Y voy a terminar esa maldita novela.

BARMAN

Así se habla.

JAKE

*(entusiasmándose)*

¡Gracias, Larry!

BARMAN

No hay de qué. ¿Sabes, Jake, que hay un matrimonio interesado en el negocio? Un matrimonio asiático. Pagan en efectivo. Están esperando que les dé una respuesta y...

*Jake se ha terminado el whisky, ha dejado un dólar en la barra y ha salido a toda prisa. Para cuando el barman levanta la vista, Jake ya no está. Tras la lógica sorpresa, el barman sigue hablando como si nada.*

BARMAN

Y la respuesta va a ser "sí". Les vendo el bar. Decidido. Lo acabo de decidir. El viernes empiezan...

*El hombre de la gorra llama al barman.*

BARMAN

Ah sí, me preguntaste que... Te cuento...

*Retoman la conversación que interrumpió Jake.*

## 10. Escritura automática

*Candy en casa, leyendo uno de los mecanoscritos con cara de no gustarle nada. Niega con la cabeza y lo deja en la montaña de los mecanoscritos rechazados. Toma el siguiente mecanoscrito. Empieza a leer. Enseguida se le pone mala cara.*

*Llega Jake.*

CANDY

Dónde estabas.

JAKE

En el bar. Larry me aplicó un poco de hielo. En las heridas. Mira, aquí está el hielo, descreída, sé lo que me hago. "Un gran poder conlleva una gran responsabilidad".

*Le da el hielo a Candy, que no sabe qué hacer con él.*

CANDY

Ha venido el ayudante del alguacil.

JAKE

¿El ayudante del alguacil?

CANDY

A advertirte. Ha dicho que si vuelves a tocar a alguien te encerrará en un calabozo.

JAKE

¿En un calabozo? ¡No! ¡"Quiero ser libre"! ¡Necesito ser libre para...!

CANDY

*(interrumpiendo)*

Y no en un calabozo cualquiera. "En el calabozo más oscuro del condado", ha dicho. Donde ni siquiera se puede escribir. Jake, te advertí que Paul venía acompañado.

JAKE

Pero no me dijiste que lo acompañaba media serrería.

CANDY

No debiste salir como un energúmeno. Si no es por Paul, te matan.

JAKE

Si no es por Paul, no estaríamos así: Yo habría podido terminar mi novela, habríamos liquidado la deuda y, "¡Hi-yo, Silver", todos felices. Paul tiene la culpa de que estemos así. Y Jackie Kennedy. Pero ya no importa...

*Jake se sienta ante la máquina de escribir y hace unos rápidos estiramientos de manos.*

JAKE

Voy a acabar la novela. No habrá nada que me detenga. He encontrado la manera.

CANDY

¿Ah, sí?

*Jake empieza a escribir.*

JAKE

Se llama "Escritura automática". Infalible.

*(Jake toma ritmo de escritura)*

Consiste en escribir sin pensar. Es el método definitivo, ahora se lo contaba a Larry.

*(el ritmo de escritura es bueno)*

Mira. ¿No es increíble? Hasta puedo hablar de cualquier cosa mientras escribo. ¿Sabes Truman Capote, Hemingway, J. D. Salinger?...

CANDY

Sí.

JAKE

Ellos no lo utilizaron. Por eso acabaron como acabaron. Yo, en cambio mira...

*Tecleando feliz.*

JAKE

A este ritmo, termino en un par de tardes.

CANDY

Qué bien.

*(leyendo, con curiosidad)*

"El viejo Mustang surcaba las calurosas carreteras del desierto cuando..."

JAKE

¡No leas!

CANDY

Ah.

JAKE

¡O lee si quieres!

CANDY

¿Leo o no leo?

JAKE

Lee si quieres, pero en silencio, que no te oiga. Yo no puedo saber qué estoy escribiendo.

CANDY

¿Cómo?

JAKE

Si tomo conciencia de lo que escribo, entonces se activa ese censor hijo-puta que llevamos dentro y la he jodido.

*'Ding-dong'. Ambos miran hacia la puerta, Jake sin dejar de escribir.*

JAKE

¿El ayudante del alguacil?

CANDY

¿Billy Morron?

JAKE

¿El nuevo Charles Manson? Hay que poner un pestillo en esa puerta.

CANDY

*(yendo a abrir)*

Voy yo.

*Antes de abrir, Candy se acerca a la ventana.*

CANDY

*(mirando)*

No veo a nadie.

*Jake deja de escribir.*

JAKE

*(levantándose)*

Entonces es Billy Morron, que es un cobarde y se está escondiendo. ¡Billy!  
Eres un gallina.

CANDY

¡Jake!

*Candy abre la puerta. No hay nadie.*

CANDY

¿Hola?

*Candy se asoma a un lado y al otro.*

CANDY

*(a Jake)*

No hay nadie.

*Cierra la puerta.*

JAKE

Huye, gallina. La próxima vez no emplearé un paraguas. ¡Me he preparado!

*Jake tiene en sus manos una funda de raqueta de tenis que ha sacado de un armario. Candy lo mira, sorprendida.*

JAKE

La próxima vez usaré...

CANDY

¿Una raqueta de tenis? ¿Has oído lo que te acabo de decir del alguacil? Si vuelves a tocar a Billy Morron irás directo a la cárcel.

*Jake abre la funda de la raqueta y de su interior no saca una raqueta sino... ¡un rifle!*

JAKE

¿Tocar? Muy bien. Entonces no iré a la cárcel porque ni me voy a acercar a él.

CANDY

*(aterrada)*

¿Qué es eso? ¡¿Un rifle?! Jake, ¿te has vuelto loco?

JAKE

*(con cara de loco)*

No. Me he vuelto práctico. Como Nixon. Sólo que yo...

*(cargando el rifle, sombrío)*

No pienso delegar.

*Primer movimiento de la 5ª Sinfonía de Beethoven. !Ta-Ta-Ta-Taaan!*

## 11. Mi marido se está volviendo peligroso

*Un PSQUIATRA escucha música en su consulta. Lllaman a la puerta. El hombre apaga un tocadiscos que tiene a su lado y cesa la 5ª Sinfonía de Beethoven. Abre la puerta. Es Candy.*

PSQUIATRA

Buenas tardes, señora. Doctor Bannister, para servirla.

CANDY

Buenas tardes, doctor, Candy Wallace. ¿Puedo pasar?

PSQUIATRA

Cómo no. Adelante. Bonito peinado. Recuerda al de Jackie Kennedy.

CANDY

Gracias, es usted muy amable.



PSIQUIATRA

No nos conocemos. Usted no es de aquí...

CANDY

No, señor. Vivo en Ellentown.

PSIQUIATRA

Su vestido también recuerda al de Jackeline Kennedy, -uh, perdone, deformación profesional, lo observo todo-. Ellentown, ¿dice que vive en Ellentown? ¿Y qué la ha traído hasta Stormville?

CANDY

El autobús.

PSIQUIATRA

¿Tiene algún reparo con los psiquiatras de Ellentown, señora Wallace?

CANDY

No, simplemente vine a hacer unas compras a Stormville y aproveché que pasaba por delante de su consulta para...

PSIQUIATRA

¿Compras ha dicho?

CANDY

Sí.

*(mostrando la bolsa que lleva consigo)*

Bombillas.

PSIQUIATRA

Bombillas. ¿Tiene algún reparo con las tiendas de bombillas de Ellentown?

CANDY

No, pero...

PSIQUIATRA

*(advirtiendo el anillo de casada de Candy)*

Veo que está usted casada, señora Wallace.

CANDY

Sí.

PSIQUIATRA

Y el señor Wallace, ¿sabe que usted ha venido a Stormville a comprar bombillas?

CANDY

*(bajando la mirada)*

No.

PSIQUIATRA

Entiendo, entiendo. No me diga más. Usted se ha cargado una bombilla de su casa y quiere cambiarla antes de que lo descubra su marido.

CANDY

*(culpable)*

Yo no me he cargado nada. Se fundió sola –y cuando digo fundir quiero decir fundir, literalmente, se hizo gelatina–. Yo no tuve nada que ver.

PSIQUIATRA

Ya veo, ya veo: sin duda usted tiene un conflicto con las bombillas.

*(inclinando a Candy en el diván)*

Échese, haga el favor.

CANDY

Pero...

PSIQUIATRA

¿Le incomoda que pronuncie la palabra “bombilla”?

CANDY

No.

PSIQUIATRA

Sí, le incomoda. ¿Siente que se le acelera el pulso cuando digo?... “Bombilla”.

CANDY

No.

PSIQUIATRA

Anda que no, lo estoy notando.

*El psiquiatra está tomando la muñeca de Candy.*

PSIQUIATRA

¿Sudores fríos? "Bombilla".

CANDY

No.

PSIQUIATRA

Pues tiene la muñeca empapada, señora Wallace. ¿Sufrió usted algún trauma en la infancia?

CANDY

¿Qué?

PSIQUIATRA

El 99% de los trastornos presentes tienen su origen en un trauma ocurrido en el pasado. Haga memoria. ¿Recuerda algún acontecimiento infantil relacionado con las bombillas?

CANDY

*(incorporándose)*

¡Doctor, no he venido a hablar de mí!

PSIQUIATRA

¿Ah, no?

CANDY

¡No! He venido a hablar de mi marido.

PSIQUIATRA

Pues haber empezado por ahí. ¿Qué le pasa a su marido?

CANDY

Estoy preocupada, mi marido se está volviendo... peligroso, doctor.

PSIQUIATRA

Uhhmmm...

CANDY

Temo que esté... enloqueciendo.

PSIQUIATRA

Enloqueciendo. Eso es muy serio. ¿Qué le hace pensar que su marido pueda estar enloqueciendo?

CANDY

Se ha comprado un rifle.

PSIQUIATRA

¿Y qué? Estamos en América.

CANDY

Pero está dispuesto a usarlo.

PSIQUIATRA

Estamos en América.

CANDY

Contra gente inocente.

PSIQUIATRA

Estamos en América.

CANDY

¡Ha empezado a escribir una novela!

PSIQUIATRA

*(sorprendido)*

¿Una novela?

CANDY

Sí.

PSIQUIATRA

Uhm. ¿Así por las buenas?

CANDY

¡Sí! Parece decidido a hundir la editorial.

PSIQUIATRA

¿La editorial? ¿Qué editorial? Señora Wallace, empiece por el principio o me volverá loco a mí. ¿De qué editorial está hablando?

CANDY

De la nuestra. Mi marido y yo tenemos una editorial de novelas femeninas, los dos, una editorial pequeña. Y el Banco nos está acorralando: Si no

conseguimos publicar urgentemente un éxito, lo perderemos todo, así que...

PSIQUIATRA

*(interrumpiendo)*

Pa, pa, pa, un momento, no vaya tan deprisa. Ustedes tienen una editorial...

CANDY

Sí, de novelas femeninas. Desde hace seis años. La fundamos el mismo día que decidimos casarnos, que también fue el día en que concebimos a nuestro hijo Jimmie, que fue el día en que nos conocimos.

PSIQUIATRA

¿Qué? ¿Todo eso en un día? A ver, a ver, cuéntenmelo. Vayamos por partes: ¿Cómo se les ocurrió fundar una editorial de novelas femeninas? ¿Cómo tomaron la decisión de casarse? ¿Cómo se conocieron?

CANDY

Nos conocimos no muy lejos de aquí, en el Parque Nacional Cold Water. En la variante de la carretera comarcal, la que pasa por la serrería. Jake me llevó a ver el Mirador del Águila.

PSIQUIATRA

Cuenta, cuenta, por favor, ¿qué recuerda?

CANDY

Recuerdo perfectamente a Jake abriéndome paso, muy galantemente.

*Suena un arpa.*

## 12. El Mirador del Águila

*Nos trasladamos a la montaña, a un diminuto claro entre árboles. Jake, tras contemplar con agrado las vistas que tiene ante sí, se vuelve...*

JAKE

¿Señorita?

*(buscando a su alrededor)*  
¿Señorita?

CANDY (EN OFF)

Sí, sí... Es que hay un tronco atravesado en el camino, y no puedo pasar...

JAKE

Ah.

*Jake desaparece. Gruñido de esfuerzo.*

CANDY

*(apareciendo acompañada de Jake)*

Gracias. Es usted muy fuerte.

JAKE

Era un tronco mediano.

*(mostrando las vistas)*

Queda un poco alejado de la carretera pero... qué me dice, ¿vale la pena?

*Candy mira ante sí y... Oímos pajarillos cantar.*

JAKE

Bonitas vistas, eh.

CANDY

*(forzando la vista)*

Está un poco oscuro.

JAKE

Éste es MI mirador del Águila.

CANDY

¿SU mirador del águila?

JAKE

El auténtico Mirador del Águila está allí.

*(señalando en la distancia)*

¿Lo ve? Allí arriba. Pero ése queda muy lejos.

CANDY

Oh, sí. Creo que lo veo. ¿Entonces éste?...

JAKE

Éste... lo descubrí de pequeño, un día que mis padres me llevaron al "Mirador del Águila", a aquel. Yo dije: "Pues no es para tanto". Ya sabe, estaba en aquella edad... Y mi padre me dio un bofetón.

CANDY

¿Un bofetón?

JAKE

Así, de repente. Plas. Y mi madre otro. Plas. Me pegaban mucho, por cualquier cosa.

CANDY

Oh, Jake.

JAKE

Me pegaban a todas horas. Nunca salió una palabra afectuosa de la boca de mis padres.

CANDY

...Fue usted un niño maltratado.

JAKE

Aquel día –allí, en el mirador del Águila– me cansé de tanto bofetón y escapé corriendo. Y –no sé cómo– llegué hasta aquí, y aquí me quedé, en ese rincón, acurrucado entre esos dos árboles. Me buscaron durante tres días. No me encontraron. Regresé a casa cuando me dio la gana. Y decidí tres cosas: que jamás iba a tolerar la violencia, que en adelante iba a ser dueño de mi destino y que pasaría el resto de mi tiempo libre leyendo.

CANDY

¿Leyendo? ¿Le gusta leer?

JAKE

¡Me encanta! Descubrí la lectura aquí, aquel día. Fue una revelación.

*(explica)*

La mochila que llevaba conmigo estaba llena de comics –no era mía, era la mochila de mi padre, que me obligaba a llevársela como un porteador– y nada más abrirla, pam, vi los comics. Me atraparon al instante: Superman, Flash, Spiderman, Los cuatro fantásticos... Los leí todos. Regresé porque se me terminaron.

CANDY

Oh Jake, a mí también me gusta leer.

JAKE

¿Sí? ¿Le gustan los super héroes?

CANDY

Mi favorita es Jane Austen. ¿La conoces?

JAKE

¿De Marvel? ¿De DC?

CANDY

De Hogarth.

JAKE

¿Hogarth?

CANDY

Es maravillosa.

JAKE

Para maravillosa, la mujer maravilla-Wonder Woman, qué me dice.

CANDY

Y Virginia Woolf, qué.

JAKE

¿Virginia Woolf? ¿Una mujer-lobo? Oh...

## 13. Arrastra usted las sílabas como Jackie Kennedy

*De repente, en la consulta del psiquiatra.*

PSIQUIATRA

*(interrumpiendo)*

Qué gracia, arrastra usted las sílabas como Jackie Kennedy... Perdón, sin duda, conectaron. Ese Jake parece totalmente inofensivo. Se le ve un tipo muy tierno.



CANDY

*(recordando)*

¡Era muy tierno! Los años lo han cambiado.

PSIQUIATRA

O el matrimonio. Siga, por favor. Qué pasó.

CANDY

Después, me llevó a su casa...

*Suena un arpa.*

## 14. Así nació Candy Press

*Interior del domicilio. Candy y Jake entran. Candy lleva una maleta consigo.*

JAKE

En esa montaña, por la noche, la temperatura cae en picado. Por eso regresé, en realidad. Odio el frío. Mi peor pesadilla es morir congelado. Deje la maleta ahí. Puede quitarse la chaqueta. Aquí hay calefacción.

*(ayudando a Candy)*

Ese traje...

CANDY

Le resulta familiar.

JAKE

Diría que sí.

CANDY

Imita al que llevaba Jackie Kennedy el día del luctuoso suceso. Es mi favorito. Lo llevo tanto como puedo. ¿Verdad que es bonito? Oh, Jake, es una casa preciosa.

JAKE

¿Le gusta? ¿De verdad no quiere cenar? Tenemos tiempo hasta que salga el autobús.

CANDY

*(al psiquiatra, que está observando atentamente desde la consulta)*

La cena se alargó tanto que perdí el autobús. En Ellentown, en aquellos tiempos, aún no había ningún motel, así que... tuve que pasar la noche en casa de Jake. Sí, doctor: es entonces cuando Jimmie fue concebido. En un momento de la noche, Jake se levantó para mostrarme sus planes de futuro...

*Jake lleva puesto un batín. Mira por la ventana y señala algo a Candy, quien también lleva puesto un batín.*

JAKE

Mira, ése es el cobertizo. Ahora no hay más que trastos viejos y muebles, pero lo limpiaré y montaré un negocio. La otra puerta da a la calle. Es perfecto.

CANDY

Qué gran idea. ¿Qué negocio?

JAKE

Aún no lo sé.

CANDY

¿Qué tal una editorial?

JAKE

¿Una editorial? El cobertizo no es muy grande.

CANDY

No hace falta que sea grande. Si supieras cómo empezó la Hogarth Press...

JAKE

¿La qué?

CANDY

La editorial independiente más importante del Reino Unido.

*(explica)*

Un día Leonard Woolf compró una pequeña prensa de mano y la instaló en medio del salón de casa –los Woolf no tenían cobertizo–. La puso en marcha y... ¡chas!

JAKE

¿Chas?

CANDY

La Hogarth Press había nacido como por arte de magia. Empezaron publicando las obras completas de Virginia. Después publicaron las de Jane Austen, Emily Brontë, Katherine Mansfield... Oh, Jake, hagamos lo mismo. Fundemos una editorial y publiquemos nuestros libros favoritos.

JAKE

¿Comics?

CANDY

Y vivamos entre libros.

JAKE

...Y comics.

CANDY

Sin parar de leer...

JAKE

Oh, Candy, qué gran idea.

CANDY

Se llamará: "Jake & Candy Press". ¿Qué te parece?

JAKE

Perfecto. Pero hay un pequeño problema.

CANDY

¿Cuál?

JAKE

No tengo dinero.

*Candy sonríe.*

CANDY

Yo sí.

*(al psiquiatra)*

Y así nació "Candy Press".

## 15. Su marido es un héroe

*De nuevo, en la consulta del psiquiatra.*

PSIQUIATRA

Un proyecto muy meditado... Interesante.  
*(asintiendo)*

Y seis años después, dice usted que el Banco les acorrala.

CANDY

*(regresando del recuerdo)*

Sí, doctor. Nos ha puesto un ultimátum, y nuestra situación financiera es tan delicada que si no conseguimos publicar urgentemente un éxito, lo perderemos todo.

PSIQUIATRA

Vaya, vaya. Y entiendo por su nerviosismo que no tienen ese éxito.

CANDY

No.

PSIQUIATRA

Ya veo...

*(pensativo)*

Y dada la situación, su marido ha decidido escribir él mismo una novela que les salve el pellejo.

CANDY

Exacto. ¿Verdad que es una locura?

PSIQUIATRA

¿Locura? ¡Es admirable! Señora Wallace, felicite a su marido de mi parte.

CANDY

¿Cómo?

PSIQUIATRA

Ha encarado el problema. El de su marido es un comportamiento heroico. Escribir una novela. ¡Con lo difícil que es!

CANDY

¿Heroico? ¡Es suicida! ¡Mi marido no está capacitado para escribir una novela!

PSIQUIATRA

¿Cómo lo sabe?

CANDY

¡Porque nunca ha escrito ninguna novela!

PSIQUIATRA

Ludwig Van Beethoven tampoco había escrito ninguna sinfonía cuando escribió la primera.

CANDY

¡Pero mi marido no es Beethoven!

PSIQUIATRA

¿Cómo lo sabe?

*Silencio.*

PSIQUIATRA

¿Le ha leído?

## 16. Un arranque perfecto

*Casa de los Wallace. Se abre la puerta de la calle. Es Candy. Llama a su marido.*

CANDY

Jake...

*No hay respuesta.*

CANDY

Jake... ¿Estás en casa?

*No hay respuesta.*

CANDY

¡Jimmie! ¿Estás solo?

*(asomándose al pasillo)*

Cariño, ¿y papá? ¡Ah, no estás solo, ya veo, hola, señor pelota de ten... eh, Tony! (...) Jimmie, ¿dónde está papá? ¿En el bar? ¿Hace mucho que se fue? (...) Muy bien. No, no, sigue, seguid, no os molesto, adiós señor pel... eh Tony, adiós Tony, encantada de saludarte...

*Regresa al comedor.*

CANDY

¡Jimmie! ¡Si quieres, luego podemos jugar tú y yo al walkie talkie, cariño!

*Candy clava la mirada en el escritorio de Jake. Mira la hora. Ahí están las hojas que ha escrito Jake. Es una buena ocasión. Toma el montón de hojas y empieza a leer. No han pasado ni tres segundos, que entra Jake por la puerta de la calle y sorprende a Candy con la novela en las manos.*

JAKE

¡Candy!

*Candy se lleva un susto de muerte.*

CANDY

¡Jake!

JAKE

¿Qué estabas haciendo?

CANDY

Estaba... leyendo.

JAKE

¿A oscuras?

CANDY

Sí.

JAKE

*(dando la luz)*

¿Tienes algún problema con la bombilla?

CANDY  
¡No!

*Jake mira a Candy, inquisitivo.*

JAKE  
¿Hay algo que quieras decirme, Candy?

CANDY  
*(atropellada)*  
Sí. Últimamente ha llovido mucho y ha habido que liberar agua de los embalses y eso ha hecho que se produzcan picos de tensión que pueden haber estropeado algún electrodoméstico y alguna... bombilla.

*Jake mira a Candy sin entender.*

JAKE  
Sobre mi novela. ¿Me quieres decir algo?

CANDY  
Ah.

JAKE  
¿Qué te parece? La estabas leyendo. ¿Es buena?

CANDY  
Sólo he leído dos frases.

JAKE  
¿Dos frases?

CANDY  
Justo acababa de empezar.

JAKE  
Dos frases.

CANDY  
Sí.

JAKE  
Y... ¿Son buenas?

CANDY

¿Las dos frases?

*Jake asiente.*

CANDY

Sí, muy buenas.

JAKE

Muy buenas.

CANDY

Perfectas.

*(leyendo)*

"En un pueblo de norteamérica vivía Jake. Jake era un chico muy especial que..."

JAKE

*(tapándose lo oídos)*

¡No, no, calla, calla! ¡No puedo oírlas!

CANDY

Perdón.

*(confirmando)*

Perfectas. Un arranque perfecto.

JAKE

Un arranque perfecto. ¿Y la siguiente frase, qué tal, mantiene el nivel?

CANDY

Ya no he llegado.

JAKE

No has llegado. Mmm...

*(tras pensar un instante)*

¿Qué tal si le echas un vistazo?

*Candy asiente.*

CANDY

Sí, claro.

*(leyendo)*

"...Era un chico muy especial que vivía rodeado de chicos amargados que..."



JAKE

*(interrumpiendo)*

¡No, no, en silencio! Yo no puedo.

CANDY

Ah, sí, perdona.

*Candy lee la frase. Luego mira a Jake.*

CANDY

Ya está.

JAKE

Qué. ¿Buena...?

CANDY

Sí...

JAKE

Genial.

*Jake sonríe. Y sienta a Candy en el sofá.*

JAKE

Pues venga, ya que estás, léela toda.

*Le pone la novela sobre la falda.*

CANDY

¿Toda? ¿Hasta el final?

JAKE

Hasta el final imposible porque aún no lo he escrito pero...

*(mira la última hoja)*

Cuatrocientas noventa páginas sí vas a poder leer. Suficiente para hacerse una idea.

*Candy asiente. Jake también. Candy espera que Jake le dé un respiro pero Jake no se aparta de ella.*

CANDY

¿Ahora?

JAKE

Por qué no.

CANDY

Vale.

*Candy se dispone a leer. La presencia de Jake resulta intimidante pero parece que no va a tener más remedio que leer con Jake mirándola.*

CANDY

Leo.

*Y empieza a leer.*

## 17. Mmmmmm

*Candy y Jake sentados en los mismos asientos. Jake se ha dormido plácidamente y Candy no lee. Tiene los ojos bien abiertos. Jake se despierta.*

JAKE

Uh, qué hora es, me he dormido.

*(mira el reloj)*

¿Ya has terminado?

*Candy recupera la compostura.*

JAKE

¿Has terminado de leer?

*Candy no sabe si decir sí o decir no.*

CANDY

S... Sí.

JAKE

¿"S... Sí"?

CANDY

Sí.

JAKE

Qué rápido.

CANDY

*(nerviosa)*

He leído un poco en diagonal...

JAKE

¿Y qué te ha parecido?

CANDY

Mmmmmmm.

JAKE

¿Mmmmmmm?

*Candy trata de sonreír pero no lo consigue.*

CANDY

Mmmmmmm...

JAKE

¿Qué significa "Mmmmmmm"?

CANDY

Significa... Mmmmmmm...

JAKE

¡Demonios, Candy! ¡Pareces tonta! ¡Es buena o no!

CANDY

Es... Mmmmmmm extraña.

JAKE

*(enfureciéndose)*

¿Extraña? ¡¿Extraña?! ¡¿Te parece extraño que un hombre quiera salvar al mundo?!...

CANDY

No...

JAKE

¡Sí! ¡Te parece extraño! ¡Porque crees que sólo puede hacerlo una de esas heroínas de novela rosa de ahora, verdad!

CANDY

Jake.

JAKE

¡Quién te ha metido esas malditas ideas feministas en la cabeza! ¡Lo siento Candy, pero: para salvar al mundo, sólo un hombre está capacitado! ¡Me voy!

*Jake toma el abrigo.*

CANDY

No.

JAKE

¡Me voy al bar!

CANDY

¡No, Jake!

JAKE

¡Y para que lo sepas: para salvar una editorial, también!

CANDY

*(agarrando a Jake)*

¡No vayas!

JAKE

¡Déjame!

*Jake se zafa de Candy dándole un sonoro bofetón que la envía al suelo.*

*Jake se arrepiente al instante.*

JAKE

Candy...

*Candy se levanta y huye de casa llorando.*

## 18. Un grito en el parque

*Noche cerrada. Parque solitario. Farola solitaria. Llega Candy, llorando sin consuelo. Se detiene bajo la luz de la farola. Saca un pañuelo. Se suena. Continúa llorando.*

CANDY

*(dramática)*

¡Oh, Señor, Señor! ¡Me han vuelto a repudiar! ¡Por qué! ¿Soy un bicho raro? ¿Qué será de mí? ¿Tendré que pasar el resto de mis días vagando, sola, de pueblo en pueblo, sin hogar?

*Candy se interrumpe.*

CANDY

¿Jake?

*Aparece una sombra a la espalda de Candy, en la oscuridad.*

CANDY

*(sin volverse)*

¡Me has hecho daño! ¡Vete! ¡No te quiero ver!

*Silencio.*

CANDY

¿Qué pasa? ¿No me has pegado lo bastante fuerte?

*La figura de la oscuridad avanza. Y descubrimos que... no es Jake. Es el hombre de la gorra, gafas gruesas y camisa de leñador.*

CANDY

*(sin volverse)*

Hay más gente en este parque. Allí. Si me tocas, gritaré. ¿Qué quieres?...

*El hombre se detiene.*

CANDY

...¿Qué te metan en la cárcel? Déjame, Jake, quiero estar sola.

*El tipo duda.*

CANDY

¡Vete!

*Tras unos instantes de indecisión, el hombre de la gorra, gafas gruesas y camisa de leñador acaba retrocediendo y se pierde en la oscuridad. Candy se vuelve y, al comprobar que está sola... Estalla.*

CANDY

¡¡Aaaaaaaaah!!

*La luz de la farola cobra una incandescencia tan grande que acaba estallando en medio de un zumbido atronador. Oscuridad.*

## 19. “Un gran poder conlleva una gran responsabilidad”

*En el bar. Jake y el barman.*

JAKE

Por un lado, me siento culpable por haber pegado a Candy, pero por otro lado estoy enfadado con ella porque no confía en mí. Así que... empate. Fin del asunto.

*El barman sirve un whisky a Jake. Éste da un largo trago.*

BARMAN

No le ha gustado...

JAKE

A nadie le gusta que le den un bofetón.

BARMAN

No, la novela.

JAKE

No. No le ha gustado.

BARMAN

¿Crees que es mala?

JAKE

¿Candy? A veces lo pienso.

BARMAN

No, la novela.

JAKE

¿Mala? ¡De ninguna manera! ¡Por eso se me ha ido la mano, porque no soporto las injusticias!

BARMAN

Entiendo.

*Jake se bebe el whisky de un trago.*

JAKE

¿Sabes, Larry? Me siento extraño.

BARMAN

Qué pasa.

JAKE

Está mal pegar a las mujeres pero...

BARMAN

Cuando se lo merecen...

JAKE

...¿Sabes qué?

*Jake se acerca al barman y le confiesa:*

JAKE

Cuando he pegado a Candy, mientras lo estaba haciendo, en ese pequeño instante que ha durado el bofetón...

*Jake busca las palabras.*

BARMAN

¿Sí?

JAKE

He sentido una especie de...

BARMAN

¿...Placer?

JAKE

No sé si llamarlo así.

BARMAN

Como si siglos y siglos de masculinidad reprimida subieran cosquilleando por tu brazo y se liberaran de repente en una especie de estallido orgásmico.

JAKE

*(sorprendido por la exactitud)*

Sí.

BARMAN

Es normal, no te preocupes. ¿Te falta mucho para acabar la novela?

JAKE

10 páginas. Voy por la 490. Sólo me falta el final.

BARMAN

¿Y qué haces que no estás escribiendo?

JAKE

Candy me ha distraído. Me pone nervioso.

BARMAN

Te lo dije. Debes alejarte de ella. De lo contrario, nunca terminarás de escribir esa novela. Se interpondrá siempre. ¿Recuerdas que el otro día hablamos de los retiros para escritores?

JAKE

Sí.

BARMAN

¿Qué me dices si te digo que puedo conseguirte una estancia en uno?



JAKE

Que nunca escuchas cuando te hablo. ¡Estoy sin blanca!

BARMAN

Una estancia... Gratis.

JAKE

¿Gratis?

BARMAN

Totalmente.

JAKE

¿Bromeas, Larry?

BARMAN

¿Has oído hablar alguna vez de los T.M.?

JAKE

¿Los qué?

BARMAN

Los T.M.: los Tipos del Mantenimiento.

JAKE

No.

BARMAN

Normal, porque son casi invisibles –como los asesinos en serie–.

*(explica)*

Los Tipos del Mantenimiento son los encargados de reparar las cosas cuando se estropean –en un bar, en un restaurante, en un complejo turístico–, pero si lo piensas, en la práctica, las cosas se estropean muy poco, ¿ves por dónde voy?

JAKE

No.

BARMAN

Imagina un hotel precioso, en un paraje idílico, en el que las cosas apenas se estropean. ¿Qué crees que hace el tipo del mantenimiento durante todo el día? Nada.

*Jake piensa.*

BARMAN

¿A qué dedicarías tú el tiempo si fueras el tipo del mantenimiento?

*Jake comprende. "A escribir".*

BARMAN

Jake, no sólo no te costaría un centavo sino que además te pagarían.

JAKE

¿De veras?

BARMAN

Mira.

*El barman saca un folleto y se lo muestra a Jake.*

BARMAN

Este hotel está buscando T.M. para completar la temporada de invierno. Mira qué montañas, sería un retiro para escritores perfecto. Una llamada telefónica y el puesto es tuyo.

JAKE

¿Temporada de invierno? No Larry, el Banco ejecuta la deuda en dos semanas.

BARMAN

Ah...

JAKE

Definitivamente, no escuchas.

BARMAN

Pues lo siento pero ya no voy a poder ayudarte más. Me marcho a Florida.

JAKE

¿A Florida?

BARMAN

Mañana.

JAKE

¿Qué tienes que hacer en Florida? ¿Qué se te ha perdido allí?

BARMAN

Nada. Es la gracia de jubilarse, que no tienes que hacer nada.

JAKE

¿Cómo? ¿Te jubilas?

BARMAN

Sí. Pero no te preocupes, hablé con los chinos y van a...

JAKE

¿Chinos? ¿Qué chinos? ¿Qué estás diciendo?

BARMAN

Que me jubilo. Que me marché a vivir a Florida. Y que he traspasado el bar. A un matrimonio chino.

*Jake se queda pálido.*

JAKE

*(tras unos segundos de estupefacción)*

¿Y me lo sueltas así, de golpe?

*El barman va a replicar, pero tiene tantas cosas que soltarle a su amigo que al final no le suelta ninguna. Y le dice:*

BARMAN

Sí, así de golpe.

JAKE

¡Qué va a ser de mí! Eres la única persona que me habla en este pueblo.  
¿Cuándo tienes pensado marcharte?

BARMAN

Mañana.

JAKE

¡Mañana! ¡Santo Dios, Larry! ¡Esto es horrible! ¡Qué voy a hacer!

BARMAN

¿Acabar esa maldita novela?... Venga, siéntate ante la máquina de escribir y no te levantes hasta terminar tu obra.

JAKE

Lo intentaré.

*Jake deja el vaso en la barra.*

BARMAN

Ha sido un placer conocerte, amigo. Te enviaré una postal desde Florida.

JAKE

Por favor, dile a los chinos que no suban los precios.

BARMAN

Probablemente los bajen.

JAKE

Eso está bien.

*Jake asiente. Y acepta el abrazo que le ofrece el barman. Luego toma el camino de salida y, en ese momento, entra el hombre de la gorra, gafas gruesa y camisa de leñador.*

HOMBRE DE LA GORRA

¿Dónde vas, cobarde? ¿Te marchas?

JAKE

Se jubila. Y no le hables así.

HOMBRE DE LA GORRA

Te lo digo a ti, idiota. ¿Dónde vas?

*Jake se detiene.*

JAKE

A salvar mi editorial, ¿pasa algo?

HOMBRE DE LA GORRA

¿A salvar tu editorial? ¿Tú?

*El tipo estalla en una sonora carcajada. Jake mira al tipo.*

JAKE

Sí.

HOMBRE DE LA GORRA

Si no eres más que un cobarde, un nenaza. ¿Quieres saber algo? Te diré algo: Sólo tu mujer puede salvar tu editorial.

JAKE

¿Qué has dicho? ¿Cómo me has llamado?

HOMBRE DE LA GORRA

Nenaza.

JAKE

¿Cómo?

BARMAN

*(interviniendo)*

Nada, no ha dicho nada.

HOMBRE DE LA GORRA

*(a Jake)*

Nenaza. He dicho nenaza.

*A Jake le cambia el rostro.*

JAKE

Vuelve a decir esa palabra y te arreglo la cara. ¿Quieres que te arregle la cara?

BARMAN

Jake, te encerrarán...

*Silencio tenso.*

HOMBRE DE LA GORRA

Nenaza.

*Jake carga el puño.*

BARMAN

No podrás acabar la novela...

*El puño de Jake tiembla.*

BARMAN

Piensa en la novela...

*El puño de Jake va a salir proyectado. Pero, de repente, se relaja.*

JAKE

¿Quieres saber algo? Te diré algo: "Un gran poder conlleva una gran responsabilidad". Así que te vas a quedar con esa cara: Yo tengo algo importante que hacer.

*Jake toma el camino de salida.*

*Antes de abandonar el bar se vuelve y se despide del barman.*

JAKE

Se te echará de menos, Larry, esto no será lo mismo sin ti.

*El barman sonríe a su amigo.*

BARMAN

No me cabe duda.

*Jake sale.*

*Se quedan solos el barman y el hombre de la gorra.*

BARMAN

"Un gran poder conlleva una gran responsabilidad", qué gran frase, ¿verdad? Si todas las frases de su novela son así de originales va a resultar que de veras está escribiendo algo bueno...

HOMBRE DE LA GORRA

"Un gran poder conlleva una gran responsabilidad". Esa frase es de Stan Lee. La escribió por primera vez en el nº 15 de "Spiderman", publicado por Amazing Fantasy en agosto de 1962. Anda, ponme una copa.

## 20. Una ventana a la psique de su marido

*Candy, sentada en el diván del psiquiatra.*

PSIQUIATRA

¿Que le ha pegado? ¿Su marido? ¿A usted?

CANDY

Sí, doctor.

PSIQUIATRA

¿Cómo?

CANDY

Así.

*Candy reproduce el bofetón en el aire con muy poca gracia.*

PSIQUIATRA

Vaya.

CANDY

Doctor: Quiero dejar a Jake. Me marchó de casa, lo he decidido. Jake es peligroso.

PSIQUIATRA

Un momento, un momento, no vaya tan deprisa. ¿Peligroso? Todavía no sabemos si es peligroso.

CANDY

Me ha pegado. ¿No le parece sufi...?

*El psiquiatra echa a Candy en el diván.*

PSIQUIATRA

A ver. ¿Por qué le ha pegado?

CANDY

Porque no le gustó que no me gustara su novela.

PSIQUIATRA

Un momento. ¿Ha leído su novela?

CANDY

Sí.

PSIQUIATRA

¡Por qué no me lo ha dicho antes!

CANDY

Se lo estoy diciendo ahora.

PSIQUIATRA

La novela es una ventana a la psique de su marido.

*(ansioso)*

Diga, diga, ¿cómo es? ¿De qué habla la novela?

CANDY

Es la cosa más absurda que he leído en mi vida.

PSIQUIATRA

¿Absurda? Las obras artísticas son manifestaciones del inconsciente de la persona. Decir que la novela de su marido es absurda es como decir que su marido es absurdo.

*Candy se encoge de hombros.*

PSIQUIATRA

¿Por qué? ¿De qué va la novela?

CANDY

Va sobre Jake, un tipo especial que vive en un pueblo de norteamérica rodeado de...

PSIQUIATRA

Un momento, un momento, ¿ha dicho Jake?

CANDY

Sí, y no es ningún diminutivo. Jake es Jake.

PSIQUIATRA

Una novela autobiográfica. Ummm. Siga.



CANDY

Pues eso. Va sobre un tipo especial que vive en un pequeño pueblo de norteamérica rodeado de tipos amargados que se dedican a amargarle la vida porque él es especial y los demás no pueden soportarlo.

PSIQUIATRA

Así empiezan todas. Siga. Qué más.

CANDY

Un buen día, los Estados Unidos de América se ven amenazados por un terrible mal.

PSIQUIATRA

¿Qué mal?

CANDY

No lo dice.

PSIQUIATRA

Siga.

CANDY

Entonces Jake, el protagonista, descubre que tiene un poder.

PSIQUIATRA

¿Un poder? ¿Qué poder?

CANDY

Un super-poder, dice. Siente como si siglos y siglos de masculinidad subieran por sus brazos generándole una fuerza orgásmica capaz de cualquier cosa.

PSIQUIATRA

Siga.

CANDY

Y decide que va a utilizar ese superpoder. Para combatir el mal que amenaza a Norteamérica y, por extensión, al mundo entero. Entonces, abandona el pueblo y empieza a dar vueltas por Estados Unidos buscando el mal. Ahí gasta muchas páginas. Y no lo encuentra. Sólo ve sus efectos, que son devastadores, según él. Cuando empieza a desanimarse porque cree que no va a encontrar nunca al mal, ve un informativo en televisión que le indica que debe ir a Texas.

PSIQUIATRA

¿A Texas? ¿Por qué a Texas?

CANDY

Porque allí es donde podrá enfrentarse al mal en un duelo final a muerte.

PSIQUIATRA

Qué más, qué más.

CANDY

Ya está. No hay más.

PSIQUIATRA

¿No hay más? ¿Termina así?

CANDY

No termina así. Falta el final. Todavía no lo ha escrito. Doctor: ¿Ha oído lo que le he dicho? Quiero dejar a Jake.

PSIQUIATRA

Un momento, estoy diagnosticando. La novela. Mmmm. Sí, parece bastante absurda. Pero podría no serlo.

CANDY

¡Me da igual! ¡Lo que me importa es Jake! ¡Lo que pueda hacerme! ¡A mí!  
¡Y a mi hijo! Tengo miedo, doctor!

PSIQUIATRA

¿Por qué?

CANDY

¿Por qué?! ¡Porque me ha pegado!

PSIQUIATRA

¿Lo dice por el bofetón? Ande, no exagere, señora Wallace. Yo también le habría dado un bofetón si me hubiera dicho que no le gusta cómo trabajo. Eso no tiene importancia, ha sido un pronto.

CANDY

¿Un pronto?

PSIQUIATRA

Fruto del estrés. El ultimátum del Banco, la escritura de la novela... Cualquiera en el lugar de su marido habría reaccionado igual. O peor. Confíe en él. Tiene usted que arrojárselo. Escribir una novela es como vomitar. Se pasa muy mal mientras dura pero después uno se siente aliviado.

CANDY

¿Está sugiriendo que me quede con Jake?

PSIQUIATRA

Piense en el Jake de los primeros días, en aquel Jake tierno.

CANDY

Me cuesta.

PSIQUIATRA

Cuando termine con la novela, su marido volverá a ser ese Jake.

CANDY

¿Usted cree?

PSIQUIATRA

Estoy seguro. Visualícelo, eso la ayudará. Piense en el día en que lo conoció, cuando su marido era un tipo tierno y cariñoso.

CANDY

No sé si podré.

PSIQUIATRA

Inténtelo. Recuerde ese momento. Trate de visualizarlo.

## 21. Ese coche no dio un volantazo

*Montaña boscosa. Última hora del atardecer. Carretera sinuosa. Aparece Candy, arrastrando una gran maleta.*

CANDY

*(dramática)*

¡Oh, Señor, Señor! ¡Aquí me tienes vagando otra vez! ¡Me han vuelto a repudiar! ¡Por qué! ¿Soy un bicho raro? ¿Qué será de mí? ¿Tendré que pasar el resto de mis días vagando, sola, de pueblo en pueblo, sin poder formar jamás un hogar?

*Destello.*

CANDY

¡Santo Cielo!

*Frenazo brutal. Oscuridad. Cuando recobramos la visión, Candy está despeinada y tiene el vestido medio levantado. La maleta está en el suelo. Aparece Jake corriendo.*

JAKE

¡Señorita! ¡Señorita! ¡Está usted bien!

CANDY

S... sí.

JAKE

¡Virgen Santa, he estado a punto de atropellarla!

*En cuanto ve aparecer a Jake, Candy trata de recomponer la compostura, arreglarse la ropa.*

JAKE

¡Qué hace en medio de la carretera!

CANDY

Yo... Voy hacia... Vengo de... Ehmm...

JAKE

No sé cómo no la he aplastado, señorita.

CANDY

Porque ha dado un giro de volante, a Dios gracias.

JAKE

No. No he dado un giro volante. La vi de repente, cerré los ojos y...

CANDY

Sí lo hizo. Mire las marcas en el suelo. Dio un giro de volante.

*Jake mira las marcas en el suelo.*

JAKE

¿Lo hice?

*Jake se mira los brazos, sorprendido, y reproduce un giro de volante en el aire.*

CANDY

Claro que lo hizo. De no ser así, habría muerto atropellada.

*A Jake se le dibuja una tímida sonrisa de orgullo.*

CANDY

Me llamo Candietta. Puede llamarme Candy.

JAKE

Yo me llamo Jake. Puede llamarme Jake.

CANDY

Jake.

JAKE

Siento el susto. Verá... Acaban de echarme de la serrería –de mi trabajo–, venía conduciendo ofuscado y no la he...

CANDY

Yo también lamento que se haya asustado. Acaban de echarme del último pueblo, venía caminando ofuscada y no le he...

*Jake sonríe cómplice. Candy le devuelve una sonrisa tierna. Silencio bobo. Sin duda, han conectado.*

JAKE

Señorita, no debería andar por aquí. Podría atropellarla un camión de la serrería. Permítame que la acerque a algún sitio. ¿A dónde iba?

CANDY

Estaba vag... A ninguna pa... Eh... Iba a... He oído decir que por aquí hay un lugar maravilloso llamado el Mirador del Águila. ¿Lo conoce?

JAKE

¿Que si lo conozco? Está aquí mismo, ¿quiere verlo?, venga.

VOZ DEL PSIQUIATRA

*(interrumpiendo)*

Un momento, un momento. Déjeme ver algo.

*El psiquiatra aparece en el recuerdo de Candy y observa las marcas del suelo.*

CANDY

Qué.

PSIQUIATRA

Ese coche no dio un volantazo.

CANDY

¿Ah, no?

PSIQUIATRA

No.

*Jake ha quedado detenido en "pause".*

PSIQUIATRA

*(señalando al suelo)*

No se ve ningún giro. Mire. Sólo se ve que el coche ahora está aquí y luego está allí. Como si *algo* lo hubiera empujado.

CANDY

¿Algo?

PSIQUIATRA

Una fuerza, una energía, no sé, pero, de ningún modo, pudo ser un giro de volante.

CANDY

¿Una energía?

PSIQUIATRA

Sí. Una energía muy fuerte que, según la disposición de los elementos – carretera, coche, usted–... sólo pudo provenir de... usted.

CANDY

¿De mí?

PSIQUIATRA

*(inquisitivo)*

Señora Wallace, ¿hay algo que no me ha contado?

CANDY

¿Yo?

PSIQUIATRA

Sobre usted. ¿Es posible que tenga una capacidad... energética?

CANDY

¿Yo?...

PSIQUIATRA

Sí. Algo así como una fuerza extra-sensorial, una energía térmico-cinética capaz de influir en los cuerpos de su alrededor...

CANDY

*(inquietándose)*

¿Quién?, ¿yo?

PSIQUIATRA

"Bombilla".

CANDY

¿Qué?

PSIQUIATRA

No se fundió sola. Fue usted quien fundió la "bombilla".

CANDY

*(nerviosa)*

¿Yo?

PSIQUIATRA

Con su energía. La hizo gelatina.

CANDY

No.

PSIQUIATRA

...El mismo tipo de energía que empleó para desplazar el coche de su marido...

CANDY

*(angustiada)*

¡No!

PSIQUIATRA

...Evitando así que la atropellara. ¡Usted tiene un don especial!

CANDY

¡¡No!!

PSIQUIATRA

¡Tiene un poder!

CANDY

¡¡¡No!!!

PSIQUIATRA

¡Qué digo un poder! ¡Un súper-poder!

CANDY

*(estallando)*

¡¡¡Noooo!!!

PSIQUIATRA

¡¡Sí!!

*La luz de la farola cobra una incandescencia tan grande que va a estallar en medio de un zumbido atronador.*

PSIQUIATRA

*(calmando a Candy, antes de que estalle la farola)*

¡Está bien! ¡Está bien! ¡Tranquila! ¡Tranquílcese!

*La luz vuelve poco a poco a la normalidad. El psiquiatra mira a Candy. Ésta mira al psiquiatra, tratando de recobrar el aliento. El psiquiatra ha desenmascarado su secreto. Candy confiesa:*



## CANDY

No es un super-poder, doctor; es una super-condena. Las cosas se mueven, las cosas arden, sí. Pero no lo controlo. Por culpa de esta condena tuve que marcharme de casa, y de todos los pueblos donde he intentado vivir después. Estoy cansada de huir...

*(empieza a llorar)*

Ya no quiero huir más.

*El psiquiatra mira a Candy con ternura. Junto a ellos está Jake.  
El psiquiatra mira a Jake. Luego mira a Candy y... con un gesto...*

## PSIQUIATRA

Entonces...

*El psiquiatra invita a Candy a marcharse con Jake.*

*El recuerdo se descongela.*

## JAKE

*(sonriente, enamorado)*

Venga.

*Candy recupera la dulzura de antes. Piensa un instante y, tras mirar al psiquiatra, desaparece con Jake por la carretera.*

*Unos segundos después, cuando todo el mundo se ha marchado...*

*Surge alguien de la oscuridad. Es... el tipo de la gorra, gafas gruesas y camisa de leñador. Ha presenciado la escena. Y lo que ha visto le ha roto el corazón.*

*El tipo saca una caja de cartón de debajo de su camisa de leñador (una caja de las que se emplean para guardar documentos). Abre la caja y extrae de ella... una pistola.*

*Se apunta en la sien con patético dramatismo y dispara. "Clic". Vuelve a disparar. "Clic". Insiste. "Clic", "clic". Abre el tambor de la pistola. No hay balas. Busca en los bolsillos. No lleva balas. Mierda. Lloro de impotencia.*

## 22. ¿Tengo pinta yo de estar loco?

*Jake en casa, escribiendo a máquina a toda velocidad (por primera vez).*

*Se abre la puerta de la calle. Es Candy.*

CANDY  
Jake...

JAKE  
Un momento.

CANDY  
Amor.

JAKE  
Una página.

CANDY  
Jake, cielo.

JAKE  
Sólo me queda una página.

CANDY  
¡Cariño, es importante!

*Jake interrumpe la escritura. Mira a Candy.*

CANDY  
Jake: te perdono. Sé que lo hiciste sin querer, que fue solo un pronto.

JAKE  
¿El qué?

CANDY  
El bofetón que me diste.

JAKE  
Ah, sí, claro. Bueno...  
(cruzándose de brazos)  
Ya que me has interrumpido cuando estaba a punto de terminar mi novela, aprovecharé para preguntarte algo: ¿De dónde vienes?

CANDY

¿Cómo?

JAKE

O mejor debo preguntar: ¿Qué has ido a hacer a Stormville?

*Candy balbucea.*

CANDY

¿A Stormville?

JAKE

No te hagas la sorprendida. Vi cómo subías en el autobús que lleva a Stormville. ¿Qué has ido a hacer?

CANDY

Uh... He ido a... Eh... A comprar... "luces".

JAKE

¿"Luces"? ¿Por qué?

CANDY

Porque estos días está habiendo subidas de tensión muy fuertes y se funden las "luces".

JAKE

Qué raro. Yo no he notado ninguna subida de tensión. ¿Y por qué no las comprabas en Elletown? Aquí también hay tiendas de "luces".

CANDY

El... El... tipo de la tienda me ha dicho que no piensa vendernos nada hasta que le pidas perdón a Billy Morron.

JAKE

Qué curioso. El tipo de la tienda me ha vendido esta misma tarde un pestillo para la puerta y no ha mencionado para nada a Billy Morron.

*Candy palidece.*

JAKE

Candy... Llevas la ropa arrugada.

CANDY

¿Qué?

JAKE

¿Eso que huelo es colonia de hombre?

CANDY

¿De hombre...?

JAKE

Vas despeinada.

CANDY

¿Eh...?

JAKE

Candy, ¿qué has ido a hacer a Stormville?

CANDY

*(acorralada)*

No lo quieres saber.

JAKE

¡Por los piojos de Cristo, Candy!

CANDY

Si te lo digo te enfadarás.

JAKE

¡Y si no me lo dices qué crees que voy a hacer!

CANDY

No es lo que parece.

JAKE

¡Vienes arrugada, despeinada y oliendo a hombre! ¿Y tengo que creer que has ido a Stormville a comprar BOMBILLAS!?

CANDY

¡Nooooo!

*(horrorizada)*

¡He ido a visitar a un psiquiatra!

JAKE

¿A un psiquiatra? ¿Qué te pasa, te falla la cabeza?

CANDY

No, a mí no.

JAKE

A ti no.

CANDY

Jake, no estás bien.

JAKE

¿Cómo?

CANDY

Estás pasando por un mal momento... Tienes mucho estrés... Y es normal que...

JAKE

Un momento, un momento. ¿Has ido por mí? ¿Insinúas que puedo estar loco?

CANDY

No, loco no, estresado. Es culpa de la novela, del Banco. Cuando termines, todo volverá a ser como antes. Me lo ha dicho el doctor.

JAKE

El doctor.

CANDY

Sí.

JAKE

El psiquiatra.

CANDY

Sí.

JAKE

El loquero. Los loqueros son para los locos. Candy, cariño...  
*(mirando a Candy con ojos de loco)*  
¿Tengo pinta yo de estar loco?

*Candy, atemorizada, no contesta.*

JAKE

¿Jimmie, dirías que papá está loco?! No oigo nada -¿eso es un sí?-.  
*(silencio)*

¿Y mamá? ¿Qué crees que piensa mamá?  
*(con la mirada fija en Candy)*

¿Crees que mamá piensa que papá está loco... o solamente "estresado"?

*Candy está aterrada.*

JAKE

*(escudriñando a Candy)*

¿Si mamá no pensara que estoy loco... por qué demonios habría ido a ver a un loquero?

CANDY

Jake.

JAKE

¿Por qué has ido a ver a un loquero? ¡Porque crees que estoy loco!

CANDY

¡No! He ido...

JAKE

*(interrumpiendo)*

¡Calla!

CANDY

He ido a verlo...

JAKE

*(interrumpiendo)*

¡No quiero oírlo!

CANDY

He ido a verlo porque...

JAKE

*(interrumpiendo)*

¡Me voy!

CANDY

¡Jake!

*Jake toma la máquina de escribir y se marcha de casa.*

CANDY

Jake...

*Oímos el coche arrancar.*

CANDY

He ido a verlo porque... te quiero.

*Oímos el coche salir a toda prisa.*

*Candy se abalanza sobre el teléfono.*

## 23. Señora Wallace, confie en él

*Suena un teléfono en la consulta del psiquiatra. El psiquiatra descuelga.*

PSIQUIATRA

¿Diga?

CANDY

*(angustiada)*

Doctor, soy yo, Candy Wallace.

PSIQUIATRA

Señora Wallace, no hace ni una hora que se marchó de aquí, qué quiere.

CANDY

Jake se ha ido.

PSIQUIATRA

¿Y?

CANDY

¡Que no sé dónde ha podido ir! ¡Estoy preocupada!

PSIQUIATRA

¿La ha pegado?

CANDY

No.

PSIQUIATRA

¿Entonces por qué se preocupa?

CANDY

Temo que vaya a hacer una locura.

PSIQUIATRA

¿Se ha llevado la máquina de escribir?

CANDY

Sí.

PSIQUIATRA

Mmmm. Déjeme pensar. Mis treinta años de profesión me sugieren que su marido... ha ido a escribir.

CANDY

Estaba fuera de sí.

PSIQUIATRA

¿Es posible que usted le haya interrumpido o molestado mientras él estaba escribiendo?

CANDY

Pues...

PSIQUIATRA

A mí, si me interrumpen mientras estoy haciendo algo importante, también me enfado –y eso incluye la siesta–. ¡Señora Wallace, su marido está intentando hacer algo muy serio! ¡Deje de ser alarmista y empiece a apoyarle!

CANDY

¿Y si comete una locura? ¿Y si no vuelvo a verle más?

PSIQUIATRA

Veamos. ¿Su marido se llevó la novela?

CANDY

¿Qué novela?

PSIQUIATRA

La que está escribiendo.

*Candy se vuelve hacia la mesa. La novela continúa ahí.*



CANDY

¡No! ¡Está aquí!

PSIQUIATRA

Entonces puede estar tranquila: volverá.

*Candy toma la novela.*

CANDY

Cuatrocientas noventa y nueve páginas: ¡ha ido a escribir la última página!

PSIQUIATRA

Muy bien, deduce usted muy bien –es una psiquiatra en potencia– parece que ya no me necesita.

CANDY

Oh, doctor.

PSIQUIATRA

Esa novela es una proyección de las convicciones y propósitos más íntimos de su marido. El Jake de ficción trata de salvar al mundo porque el Jake de la realidad está tratando de salvar la editorial. Señora Wallace, déjele hacer.

## 24. El prncio del fin

*Cantan los pajarillos en el Mirador del Águila. Jake respira la tranquilidad de lugar. Lleva consigo la máquina de escribir.*

*Se sienta en un tronco, efectúa un rápido estiramiento de manos y... empieza a escribir.*

*Suena la 5a Sinfonía de Beethoven, ¡Ta-Ta-Ta-Taaaaan!*

## 25. ¡Oh, Candy!

*Se abre la puerta de la editorial. Es el hombre de la gorra, gafas gruesas y camisa de leñador. Ha abierto la puerta con una ganzá. Entra sin dar la luz. Lleva consigo la caja de cartón tamaño folio que vimos anteriormente –más sucia y estropeada ahora–. Ve un retrato de Candy. Lo toma. Y lo alza con un dramatismo acorde con la 5ª sinfonía de Beethoven que sigue sonando.*

### HOMBRE DE LA GORRA

Oh, Candy. Traté de quitarme la vida hace 6 años cuando me rompiste el corazón. Si no lo hice no fue por falta de ganas sino de balas. Así que ésta es la editorial...

*(mira a su alrededor con reverencia)*

La Editorial femenina que lleva tu nombre –qué pequeña es vista desde dentro–. ¡Oh Candy!...

*(volviendo al retrato)*

Varias veces quise abordarte estas últimas noches, pero temí que si me hablabas me fallarían las fuerzas y no culminaría la misión que me ha traído hasta aquí.

*Abraza el retrato.*

## 26. ¡Oh, Doctor!

*Candy, en su casa, llamando apresuradamente por teléfono.*

### PSIQUIATRA (EN OFF)

Consulta del Doctor Bannister, licenciado en Psiquiatría por la Universidad de Portland, en estos momentos no puedo atenderle porque estoy ocupado –o durmiendo la siesta–, si quiere dejar un mensaje, hágalo después de oír la señal.

*Piiiiip.*

### CANDY

Doctor, ¡Jake logra salvar al mundo! ¿Quiere saber cómo? ¡Acabo de leerlo!

*(explica)*

El protagonista –Jake– llega a una ciudad de Texas. Es un día muy señalado. La ciudad entera está de celebración y la gente parece muy contenta. Pero hay algo ahí. La encarnación del mal también está en la ciudad. Por eso ha ido Jake. Porque se ha propuesto eliminarla. Se pasa unas cuantas páginas buscándola –porque la ciudad es enorme y está abarrotada de gente– y no la encuentra. Hasta que llega a una plaza que se llama Dealey o Daily o Dilly –ahora no recuerdo–, que está a reventar, y allí ve a la encarnación del mal. Va armada con un rifle y está a punto de usarlo. Entonces, Jake se abalanza sobre la encarnación del mal, le da un golpetazo seco, pam, y la noquea. Le arrebató el rifle. Y le dice: "Inútil". Y... Ya está. Falta una página. Supongo que dirá aquello típico de "Fueron felices y comieron perdices" bla bla bla.

*(orgullosa)*

Oh, Doctor, el "Jake" de la ficción salva al mundo, ¿no es hermoso? Mi Jake... salvará la editorial.

## 27. La última bala

*En la editorial, el hombre de la gorra deja el retrato donde estaba y alza los brazos.*

### HOMBRE DE LA GORRA

*(dramático)*

¡Voy a triunfar, Candy! ¡Lo sé! Y lo proclamo aquí, en una editorial, en TU editorial. Ahora sé que el tiempo y sufrimiento que he malgastado con esas otras ingratas, en realidad, han sido el camino necesario para llegar hasta ti y culminar esta labor de tantos meses. Pues aquí estoy, Candy. Ha llegado la hora de que nuestros destinos se unan. Ésta es mi última bala...

*(alzando la caja)*

Y es para ti.

## 28. He terminado

*Jake, en el Mirador del Águila, tecldea unas últimas palabras y finalmente... termina de escribir.*

JAKE

Ya está. He acabado.

*Extrae con delicadeza la hoja de la máquina.*

JAKE

*(orgullosa)*

Quinientas páginas. Lo he conseguido.

*Está pletórico.*

*Y de repente... Bruuuuuuuuuuum. Ruge una motosierra. Caen hojas de árbol. Bruuum. Bruuum. Más motosierras. Caen muchas hojas de árbol. Un tronco cae brutalmente y aplasta la máquina de escribir.*

## 29. Estallido orgásmico

*En casa, Candy aparece por el pasillo de las habitaciones, hablando por un walkie talkie.*

CANDY

Mamá a Jimmie, ¿me oyes? Cambio.

*Avanza unos pasos. Se detiene.*

CANDY

¿Y ahora? Mamá a Jimmie, ¿me sigues oyendo? Cambio.

*Asiente, contenta. Da unos pasos más.*

CANDY

¿Y ahora? Cambio. (...) Cuando papá vuelva, jugarás con él, ¿me oyes? Cambio. (...) No. No está enfadado. Cambio. Lo que pasa es que ha tenido mucha tensión. Cambio. Pero cuando vuelva, todos los problemas habrán terminado y papá volverá a ser el papaíto de antes. Cambio.

*Ding-dong. Llaman a la puerta.*

CANDY

¡Mira, ya ha vuelto! ¡Corre a darle un abrazo, cambio!

*Candy va a abrir. Pero se detiene.*

CANDY

*(escuchando lo que le dicen por el walkie talkie)*

¿Cómo? ¿Qué dices? Que papá no llamaría a la puerta. Cambio. Habrá olvidado las llaves, cariño. Cambio.

*Candy va a abrir. Se detiene de nuevo.*

CANDY

*(pegando el oído al walkie talkie)*

¿Qué? (...) Sí. Papá se marchó en coche. Cambio. ¿Por qué? (...) Porque no hemos oído llegar el coche. Vaya, es verdad. Cambio. Entonces, la persona que llama al timbre no puede ser papá. Cambio. Y... si no es papá, cambio, ¿quién es?... cambio.

*Candy mira por la ventana.*

CANDY

No hay nadie. Cambio. Se habrá marchado.

*Ding-dong, ding-dong.*

CANDY

Uh... Se oculta para que no le vea. Cambio. ¡Oh, Jimmie; he visto una camisa de leñador, es el asesino de mujeres, cambio!

*(tratando de mantener la calma)*

Escúchame, cariño: Quédate en la habitación. Cambio. Estate tranquilo – tú no eres mujer–. Cambio. Mamá está tranquila. Cambio...

*(temblando como un flan)*

No salgas, pase lo que pase, ¿de acuerdo? Corto y cambio.

*Candy deja el walkie talkie.*

*Saca del armario la funda de tenis. Extrae el rifle. Se acerca a la puerta, temblorosa. Toma el pomo para abrir y cuando está a punto de hacerlo...*

*Estruendo de coche llegando a toda velocidad. Frenazo. Se abre la puerta violentamente y entra Jake gritando.*

JAKE

¡Candy, nos atacan! ¡Han intentado matarme! ¡Mi rifle! ¡Dónde está mi rifle!

CANDY

*(que ha rodado por el suelo)*

¡Jake!

JAKE

¿Ya han llegado –cabrones, qué rápido–? ¡¿Te han hecho daño?! ¡Malnacidos! ¿Dónde están? ¿Fuera?

*(arrebátandole el rifle a Candy)*

¡No voy a dejar uno vivo!

CANDY

¡¿Qué?!

JAKE

*(como loco)*

Voy a acabar con todos.

CANDY

*(tratando de recuperar el rifle)*

¡No, Jake!

JAKE

Quieren destruir mi novela, quieren destruir mi negocio...

CANDY

¡Jake!

JAKE

¡Déjame!

*Jake se zafa de Candy y corre hasta la puerta.*

JAKE

*(asomándose)*

¡Uno por uno! ¡Os voy a liquidar a todos!

CANDY

*(suplicante, desde el suelo)*

¡Jake, no!

JAKE

¡Salid, cobardes! ¡Billy! ¡Paul! ¡Todos! ¡Salid!

CANDY

¡Jake!

JAKE

¡Ha llegado vuestra hora!

CANDY

Jake, por favor ¡no hagas una locura! ¿Quieres ir a la cárcel? ¡Piensa en tu hijo! ¡Piensa en mí! ¿Qué va a ser de nosotros?

*Jake carga el rifle.*

CANDY

¡¡¿Qué va a ser de nosotros?!!

JAKE

¡Vais a morir!

*Y empieza a disparar hacia fuera.*

CANDY

¡Jaaaaaaaaaake!

*Al grito de Candy le sigue un brutal zumbido eléctrico y las bombillas brillan hasta la incandescencia. Los muebles tiemblan. La casa tiembla. Jake no da crédito.*

CANDY

*(sobreponiéndose al estruendo del zumbido eléctrico)*

¡Jake! ¡Hay algo que debo decirte –no más secretos–!: ¡Esto no es una

subida de tensión –nunca ha habido subidas de tensión–! ¡Esto es... es: un superpoder!

*Jake está extasiado por el maravilloso espectáculo sobrenatural que tiene ante sí.*

JAKE

*(orgullosa)*

¿¿Tú también lo notas?? ¡¡Son siglos y siglos de masculinidad reprimida subiendo por mis brazos!! ¡¡Se están liberando en un estallido orgásmico!! ¡¡Puedo sentirlo!! ¡¡Y ahora... lo van a sentir ellos!!

*Jake apunta de nuevo hacia fuera.*

CANDY

¡¡¡Noooo, Jake!!!

*Estalla una bombilla. Otra bombilla. Un cristal. Otro cristal.*

JAKE

*(a Candy)*

¡Nos disparan! ¡Al suelo!

*Jake se protege tras el marco de la puerta y continúa disparando.  
¡Bang! ¡Bang! ¡Bang!*

CANDY

¡¡¡Nooooooooooooo!!!

*Estalla el calentador. El resplandor ilumina la casa entera. Se incendia el sofá. La cocina. Todo.*

CANDY

*(corriendo hacia la habitación)*

¡¡Jimmie, salgamos de aquí!!



### 30. El nuevo clásico del siglo XX

*La editorial. Jake está sentado ante su mesa, abatido, con la cara y la ropa chamuscadas.*

*Asoma Candy por la puerta de la imprenta.*

CANDY

*(a Jake)*

Está cansado, se dormirá enseguida.

*(a Jimmie, tras ella)*

Jimmie cariño, aquí en la editorial estás a salvo, las máquinas te protegen. Tony? Tony... ahora está en el cielo de las pelotas de tenis. Muy pronto se comunicará contigo en pensamientos y seguiréis hablando, ya verás. Ahora duerme, cariño, descansa.

*Candy cierra la puerta cuidadosamente y entra en la oficina.*

CANDY

Pobre. El fuego ha destruido al señor pelota de tenis.

JAKE

No es lo único que ha destruido el fuego.

CANDY

Jake, tenemos que hablar... del “superpoder”.

JAKE

Se me fue de las manos...

CANDY

Hay algo debemos aclarar –no sé cómo decirlo sin que te enfades–...

JAKE

Mi novela. ¿Quieres aclarar algo?, empecemos por aclarar mi novela. Mira.

*Jake alza un tizón del tamaño de una novela.*

JAKE

Negra como el carbón.

CANDY

*(consoladora)*

Jake, lo siento.

JAKE

No se lee ni una letra...

CANDY

Puedes volver a escribirla.

JAKE

No hay tiempo.

CANDY

Tienes toda la vida.

JAKE

¿Y el Banco?

CANDY

Aún podríamos tener un golpe de suerte.

JAKE

¡Cómo!

*Candy toma una caja de cartón tamaño folio (la caja de cartón...  
¡del hombre de la gorra!).*

JAKE

No...

CANDY

¿Quién nos dice que este borrador de novela no nos lo está enviando...?

JAKE

*(interrumpiendo)*

¿El basurero?

*Efectivamente, la caja está muy sucia.*

CANDY

¿Quién nos dice que esta novela no nos la está enviando la nueva Jane Austen, una Jane Austen adolescente deseando ser descubierta por el mundo?

JAKE

Nos lo dice: que no estamos en el siglo XIX, que esto no es Inglaterra, y que nosotros no somos la maldita Hogarth Press.

CANDY

Un poco de imaginación, por favor. Seamos positivos. Esto podría ser la nueva "Emma" de Jane Austen.

*Candy abre la caja. En su interior hay una novela.*

JAKE

Y dale con Jane Austen. ¿Imaginación? ¿Tengo que recordarte cuántos ejemplares se vendieron de nuestro flamante último lanzamiento: "Amy", de Caroline Baker?

CANDY

¿Y qué me dices de "Cathy" de Gwendolyn Turner?

JAKE

No menciones "Cathy" de Gwendolyn Turner, por favor. Eso ocurrió hace seis años: fue la suerte del principiante. Nunca volveremos a tener un éxito como "Cathy" de Gwendolyn Turner.

CANDY

Tengo un presentimiento: ésta podría ser nuestra nueva "Cathy" de Gwendolyn Turner.

JAKE

Lo mismo dijiste con... "Chelsie", de Margaret Crosby; con "Cheryl", de Esther Johnson, con "Minnie", con "Lucie", con "Annie", con "Elsy", con "Christy", con "Mandy", con todos los títulos que hemos publicado. ¿Es posible que hayamos tenido antes esta conversación? Seguro que sí.

CANDY

¡Es esta!

JAKE

Qué.

CANDY

El nuevo clásico americano del siglo XX.

JAKE

Sí claro. Como "Connie", como "Cassie", como "Carey". ¿Cómo se titula esta?

CANDY

"Carrie".

JAKE

Oh, no.

CANDY

¿No te parece un título evocador?

JAKE

Sí, claro. Me evoca la idea de fracaso.

*Candy abre una carta que acompaña a la novela.*

CANDY

Por favor, Jake, sé optimista.

JAKE

Lo intento, lo juro, lo intento pero... No me sale. ¿De qué va?

CANDY

Aquí dice que "Carrie" va sobre una chica muy especial, llamada Carrie, que vive en un pequeño pueblo rodeada de chicas amargadas que se dedican a amargarla la vida porque ella es especial y las demás no pueden soportarlo...

JAKE

Oh, Candy, no...

CANDY

Démosle una oportunidad.

JAKE

¿Cómo se llama la autora?

CANDY

Stephen King.

JAKE

¿Stephen? ¿Un hombre? ¿Desde cuándo los hombres escriben novelas rosa?

CANDY

"Carrie, de Stephen King", me gusta cómo suena.

JAKE

Suena a fracaso. Stephen King, Burger King. Es el nombre menos comercial que he oído en mi vida.

CANDY

Pues si su novela se vende como las hamburguesas del Burger King saldamos la deuda en una tarde...

JAKE

Tiene menos futuro que "Amy", de Caroline Baker. Un hombre hablando de cosas que no sabe. ¡Buaj! Además, ese tipo es un cerdo. Mira cómo envía la novela. Qué asco.

CANDY

No seas duro con él. Está así porque antes la envió a Harper Collins. Lo explica aquí.

*Candy lo ve en la carta.*

JAKE

Y se la rechazaron.

CANDY

Sí.

*(mirando lo que dice la carta)*

Así que la metió en la caja y la envió a McGrawHill.

JAKE

Y se la rechazaron.

CANDY

Sí. Entonces la metió en la misma caja y la envió a Arkham House, y después a Dover Publications, y a Macmillan, a Columbia Press, a Deseret

Books, Fawcett Publications, Merriam-Webster, Pearson, Princeton Press, Thomas Nelson Books... Y finalmente...

JAKE

Pensó en Candy Press.

CANDY

Sí. Ésta es su última bala –metafóricamente hablando–. Cree que el tiempo y sufrimiento que malgastó con esas ingratas editoriales han sido una penitencia necesaria para llegar hasta aquí, eso dice. Qué bonito, ¿no? Sólo nos pide que...

*(fijando la atención en la carta)*

Si no nos gusta su novela, se la devolvamos, por favor, porque es el único ejemplar que tiene y le gustaría conservarlo para poder seguir acordándose de...

*Candy palidece.*

CANDY

...Mí.

JAKE

¿De quién?

CANDY

De mí.

JAKE

¿De ti?

CANDY

Eso dice. Un momento, un momento.

*(volviendo la caja)*

Esto no lleva sello.

JAKE

Es imposible que llegue un paquete sin sello a menos que lo... traigan personalmente...

CANDY

Jake.

*Candy sigue leyendo.*

*De repente grita como una colegiala.*

CANDY

¡Ahhhhhhhhhhhh!

JAKE

¡Quéééééé!

CANDY

¡Es Stevie!

JAKE

¿Stevie? ¿Qué Stevie?

CANDY

Stevie King. Es un antiguo amigo... compañero del instituto. Oh, Stevie... No había vuelto a tener noticias de él. Bueno, de nadie del instituto.

*(mirando lo que dice la carta)*

Dice que se ha convertido en escritor, que, bueno, que aún no le han publicado nada pero que no se detendrá hasta que lo consiga. Dice que ésta es su primera novela. Que hubiese querido enviarme un ejemplar publicado por una gran editorial, para que me sintiera orgullosa de él. Qué majo. Pero no ha podido ser. Y ahora... Nosotros nos hemos convertido en su última oportunidad para alcanzar su sueño. Dice que escribió esta novela pensando en mí, dice que la Carrie de la novela está inspirada en mí –le cambió un poco el nombre por discreción–, pero que, vamos, que: soy yo. Que todo lo que cuenta es auténtico. Oh, Jake. ¿No es bonito?

JAKE

*(evidentemente celoso)*

A ver, déjame que piense. Eres mi mujer –llevamos seis años casados y tenemos un hijo– y tú te estás derritiendo mientras lees esa carta de un antiguo amiguete tuyo, mmmmm...

CANDY

Por favor, Jake. Stevie no es como lo imaginas. Tendrías que conocerlo. Era el típico chico retraído, solitario, muy infantil. Algunos se reían de él. Yo, no.

*Jake saca un petaca y da un trago.*

CANDY

¡Qué es eso!

JAKE

Tila. Larry me dejó tila embotellada. ¿Qué más dice?

CANDY

Dice que... Uh, me voy a sonrojar.

JAKE

*(mirando la petaca de "tila")*

Yo también.

CANDY

Dice que en los tiempos del instituto estuvo perdidamente enamorado de mí. Que yo era su referente, su inspiración, la luz de su vida. Y esa luz no se ha apagado a pesar de los sinsabores de estos años. Dice que lo sabe todo de mí, que me investiga, me analiza, me sigue, me observa, que respira el mismo aire que yo...

*Candy mira a su marido. Jake se ha quedado petrificado, con la petaca en la mano.*

CANDY

Dice que...

JAKE

Candy, ¡qué le hiciste a este tío!

CANDY

Nada. Éramos amigos, no le hice nada. Buenos amigos.

JAKE

Algo tuviste que hacerle. Este hombre está obsesionado.

CANDY

Para mí fue un amigo más, no le di un trato especial.

JAKE

Y qué pasó.

CANDY

¿Qué pasó?

JAKE

Para que perdierais el contacto. ¿Qué le hiciste?



CANDY

Bueno, el instituto se incendió y nos distribuyeron por diversos centros. A todos en uno, a mí en otro.

JAKE

¿Y no tuviste más contacto con él?

CANDY

No hasta ahora.

JAKE

Muy bien. Pues vas a meter eso en la caja cochambrosa y se lo vas a enviar de vuelta con una nota que diga bien claro: No me molestes más.

CANDY

No me ha molestado. Jake, creo que estás malinterpretando al pequeño Stevie: Escribió su primera novela. Deseaba que la publicara una editorial grande. No pudo ser. Me la ha enviado. Quizá nosotros se la podemos publicar. Fin del asunto. Quién sabe, podría ser nuestro golpe de suerte.

JAKE

Esa novela es una porquería. Como la caja. Mejor la tiramos a la papelera.

*Jake tira la novela a la papelera.*

CANDY

¿Una porquería? ¿Acaso la has leído?

JAKE

No es necesario.

CANDY

Tiene la determinación de convertirse en un escritor de éxito. Aquí dice...  
*(volviendo a la carta)*

...Que ha empezado a trabajar en una nueva novela. Su novela de madurez. Y yo vuelvo a ser la protagonista –¡qué bien! –. No puede decir sobre qué tratará porque ni siquiera él lo sabe. Porque –dice– no va a contar ningún episodio del pasado sino: del futuro. La novela se inspirará –dice– en los próximos meses de mi vida.

*Candy mira a Jake, preocupada. Jake lleva rato preocupado.*

CANDY

Curioso, verdad.

*(continúa)*

Dice: "Candy, llenaste mi vida, fuiste mi esperanza, mi razón de ser, de existir, fuiste la antorcha que guiaba mis pasos con su resplandor..."

JAKE

¡Este tío es un psicópata!

CANDY

Y piensa seguir alumbrando al mundo con mis vivencias noveladas.

*(mira a su marido)*

¡No, Jake! ¡Es un chico normal! ¡Siempre fue un chico normal! Lo recuerdo en el patio del recreo. Es que lo estoy viendo ahora...

JAKE

*(sobresaltándose)*

¡Dónde!

CANDY

¡En mi cabeza! Lo veo, con sus gafitas de culito de botella, su camisa de leñador...

JAKE

¿Camisa de leñador? ¿Gafas de culo de botella?

CANDY

*(recordando)*

Y aquella gorra de color rojo.

JAKE

¡Oh, Dios mío! ¡Está aquí!

CANDY

*(emocionada)*

¡Dónde!

JAKE

¡En Ellentown! ¡He visto a ese tío! ¡En el bar de Larry!

CANDY

¡A Stevie!

JAKE

¡Sí! ¡Intentó pegarme! ¡Me amenazó! ¡Oh, Candy! ¡Este tío es el loco que anda asesinando mujeres!

CANDY

No puede ser.

JAKE

¡Sí puede ser! ¡No hay duda! ¡Maldita sea, no tengo rifle, se quemó, mierda! ¡Estamos en peligro! ¡Podría entrar en cualquier momento!

CANDY

Cerraré con el pestillo si eso te hace sentir más seguro.

JAKE

Destrozará la puerta con su hacha de leñador. ¡Y luego nos abrirá en canal y nos sacará las tripas! ¡Candy! ¡Tenemos que irnos de aquí! ¡Ahora!

CANDY

¿Ahora?

JAKE

¡Si nos quedamos moriremos a manos de ese sucio imitador de Charles Manson!

CANDY

¿Irnos? Pero Jake, ¿adónde?

JAKE

¡A cualquier sitio! ¡Lejos de aquí!

CANDY

¡El Banco se quedará con la editorial!

JAKE

¡Que se la quede!

CANDY

¡Y con nuestra casa!

JAKE

¡Toda para ellos! ¿De qué nos va a servir una casa y un negocio si estamos muertos? ¡Se trata de salvar el pellejo, Candy!

CANDY

¿Y Jimmie?

JAKE

¡Jimmie se viene con nosotros, por supuesto!

CANDY

¿Dónde estudiará?

JAKE

¡A la mierda los colegios!

CANDY

¡No tenemos dónde ir! ¡No tenemos dinero!

JAKE

¡Tengo un sitio!

CANDY

¡Qué sitio!

*Jake saca del bolsillo el folleto del hotel y se lo muestra a Candy.*

CANDY

¡Sí, hombre! ¿Un hotel? ¿No tenemos dinero y quieres ir a un hotel?

JAKE

¿Has oído hablar alguna vez de los T. M., cariño?

CANDY

¿Los T. M.? ¿Qué es eso?

JAKE

Nuestro salvoconducto hacia una vida mejor.

CANDY

¿Salvoconduc... qué? ¡Jake, demonios, qué estás diciendo!

JAKE

Has dicho "demonios".

CANDY

Me estás poniendo nerviosa.

JAKE

Ahora no hay tiempo para explicaciones. Créeme: ¡Tendremos alojamiento y comida gratis! ¡Lo que queda de invierno!

CANDY

¿Gratis?

JAKE

¡Sí!

CANDY

¡Pero, Jake!

JAKE

¡Confía en mí!

*(histérico)*

¡Ese tipo va a llegar en cualquier momento! ¡Ve a por Jimmie! ¡Aprisa! ¡Nos vamos!

CANDY

¡Jake! ¡Necesito pensar! ¡Este pueblo es mi hogar, no quiero marcharme de esta manera...!

JAKE

¡Pensar! ¿Qué hay que pensar! ¡Nos va a matar a los tres! ¡A mí, a ti y a Jimmie! ¿Quieres ir a ese hotel o quieres morir asesinada por un loco?

*"Riiiiiing. Riiiiiing". Se congela la escena.*

## 31. ¡Aléjese de su marido!

*El psiquiatra, pegado al teléfono.*

PSIQUIATRA

*(angustiado)*

Conteste, conteste, conteste...

CANDY (EN OFF)

Éste es el contestador automático de la residencia de la familia Wallace. Si quiere dejar un mensaje, hágalo después de oír la señal.

*Piiiiiiip.*

PSIQUIATRA

*(angustiado)*

Acabo de escuchar su mensaje, señora Wallace. Puedo decirle a qué ciudad de Texas va el protagonista de la novela: a Dallas. Y si quiere puedo decirle hasta la fecha exacta: 22 de noviembre de 1963: el día en que el presidente Kennedy fue asesinado. Puedo aventurar incluso lo que ocurre en esa última página que usted aún no ha leído, y le aseguro que no tiene nada que ver con ser felices y comer perdices. Escúcheme bien: La encarnación del mal no es el tipo del rifle. El tipo del rifle es un vulgar sicario contratado por Nixon para matar a Jackie Kennedy, tan vulgar e "inútil" que va a fallar el disparo. Y eso, su marido lo sabe. Y para que eso no ocurra, le arrebató el rifle. ¿Entiende lo que le quiero decir? Para asegurarse de que muere quien su marido considera que es la encarnación del mal... Jackie Kennedy. Le dije que esa novela es una proyección de las convicciones y propósitos más íntimos de su marido. Bien. Señora Wallace, ¿se da cuenta de cómo va usted vestida, del peinado que lleva, de cómo arrastra usted las sílabas? Su marido quizá aún no lo sabe pero quiere matarla. Por favor: ¡¡Aléjese de él!!

### 32. No quiero morir asesinado por un loco

*Se descongela la escena en la editorial.*

JAKE

¿Quieres ir a ese hotel o quieres morir asesinada por un loco?

*Candy lo tiene tan claro que apenas necesita pensar:*

CANDY

No quiero morir asesinada por un loco. ¿Cómo se llama el hotel?

*Jake mira el folleto.*

JAKE

Overlook.

CANDY

Vayamos al Overlook, Jake.

JAKE

Así se habla.

*(feliz)*

¡Venga, deprisa! Despierta a Jimmie y mete toda la ropa que puedas en una maleta. Yo voy a preparar el coche. ¡Te espero fuera!

CANDY

¡Sí!

*Candy va hacia la puerta. Antes de salir, no obstante, se detiene. Regresa hasta Jake y le da un beso de película. Después se marcha, feliz como una adolescente.*

*Jake va hasta la máquina de escribir y le habla directamente.*

JAKE

Tú te vienes conmigo porque... pienso escribir mi gran novela. Lo juro. Voy a desatar ese superpoder orgásmico que llevo dentro.

*5a sinfonía de Beethoven, ¡Ta-Ta-Ta-Taaaaan! Jake apaga la luz y se va con la máquina de escribir.*

*De un rincón oscuro, surge alguien que estaba escondido. Es... el tipo de la gorra, gafas gruesas y camisa de leñador. Va hasta la papelera, rescata su novela con patético dramatismo y se marcha.*

*FIN.*

### 33. Saludos

*Aplausos.*

*Sale a escena el actor que interpreta al HOMBRE DE LA GORRA. Y saluda.*

*Sale a escena el actor que interpreta al PSIQUIATRA. Y saluda.*

*Sale a escena la actriz que interpreta a CANDY. Y saluda.*

*Sale a escena el actor que interpreta a JAKE. Y saluda.*

*Interrupción.*

### 34. Escena post-créditos

*Playa de Florida.*

*El barman, escribiendo una postal.*

**BARMAN**

"Querido Jake: Aquí está la postal prometida –como te conozco, la envío al hotel Overlook–. Florida es ma-ra-vi-llo-sa. ¿Quieres una frase buena? "No por mucho madrugar, amanece más temprano". Repítela mil veces hasta que la interiorices porque es la fórmula de la felicidad. Imagínalo: te levantas a mediodía, luego sol, playa, muchachas en bikini... No te confundan las noticias alarmistas que están empezando a hablar de un nuevo Charles Manson por Florida, ni caso, Florida es el paraíso. Sinceramente, deseo que termines de escribir tu novela pero, con Candy cerca, lo dudo. ¿Mi consejo? Si tu mujer te impide terminarla, termina con tu mujer, como terminé yo con la mía. Un abrazo de tu amigo, Larry".

**BARMAN**

*(para sí)*

¿No te conté cómo terminé con mi mujer? Pues nada:

*(explica)*



# SUPERPODER

Una comedia para-normal

**Ejemplar para uso de compañías y productoras teatrales**  
Permitidas copias solamente para uso interno de compañías y productoras

Yo decía: paredes marrones, hamburguesas y cervezas. Ella: paredes rosa, zumos y tartas. Y en esto que de repente noto como si siglos y siglos de masculinidad subieran por mis brazos y, para cuando quiero seguir argumentando, mi mujer está completamente callada. Fue una sensación brutal, irrepetible. Ma-ra-vi-llo-sa. ¿Dije irrepetible? Nooo...

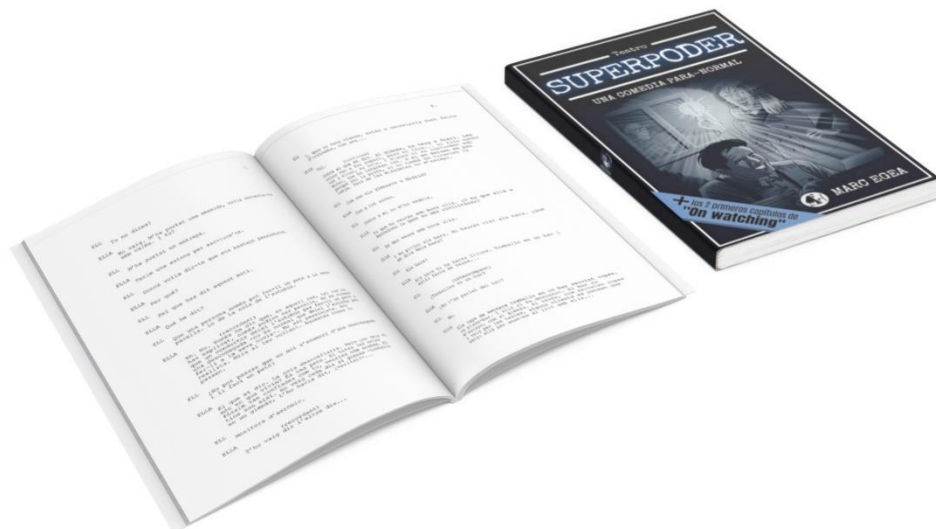
*5a Sinfonía de Beethoven. ¡Ta-Ta-Ta-Taaaaan!*

*FIN.*

*Ahora sí.*

Marc Egea © Copyright

Si lo deseas, puedes adquirir el libreto de **SUPERPODER** en **Amazon**, en formato ebook kindle y libro tapa blanda. El libro incluye, de regalo, los dos primeros capítulos del libro "Mientras no escribo" ("On watching") de Buck Richman, todavía inédito.



## ÍNDICE

1. Despidamos a Paul.....	1
2. No se lo digas a tu mujer .....	7
3. La gran novela del siglo XX.....	15
4. Odio a Jackeline Kennedy.....	28
5. Si un tren sale de Cincinnati a las 8 de la mañana .....	35
6. No haces más que quejarte .....	42
7. ¿Compañía eléctrica?.....	44
8. El señor Pelota de Tenis.....	45
9. Estoy bloqueado .....	53
10. Escritura automática.....	58
11. Mi marido se está volviendo peligroso .....	62
12. El Mirador del Águila .....	67
13. Arrastra usted las sílabas como Jackie Kennedy .....	70
14. Así nació Candy Press.....	71
15. Su marido es un héroe.....	74
16. Un arranque perfecto.....	75
17. Mmmmmmm.....	80
18. Un grito en el parque .....	83
19. “Un gran poder conlleva una gran responsabilidad” .....	84
20. Una ventana a la psique de su marido .....	93
21. Ese coche no dio un volantazo .....	97
22. ¿Tengo pinta yo de estar loco? .....	104
23. Señora Wallace, confie en él.....	109
24. El principio del fin .....	111
25. ¡Oh, Candy! .....	112
26. ¡Oh Doctor!.....	112
27. La última bala .....	113
28. He terminado.....	114
29. Estallido orgásmico.....	114
30. El nuevo clásico del siglo XX.....	119
31. ¡Aléjese de su marido! .....	131
32. No quiero morir asesinado por un loco.....	132
33. Saludos .....	134
34. Escena post-créditos.....	134

## ¿Quieres montar esta obra de teatro?

### **MONTAJES PROFESIONALES**

- *Montajes comerciales, con ánimo de lucro*

Los montajes profesionales están sujetos a la liquidación, en concepto de derechos de autor, del 10% de la taquilla.

Para llevar a cabo un montaje profesional de esta obra, es necesario tener el permiso. Para obtenerlo, solicítalo, por favor, en la página web oficial de Marc Egea ([www.autormarcegea.com](http://www.autormarcegea.com)) mediante el **formulario de contacto**.

Es necesario que expliques, brevemente, por favor: dónde se quiere representar la obra (territorio, país), por cuánto tiempo, qué tipo de montaje se quiere hacer, etc.

Recibirás respuesta valorando la propuesta y concretando los términos de la cesión del permiso. Gracias.

### **MONTAJES AMATEURS**

- *Montajes realizados por compañías aficionadas, sin ánimo de lucro (incluidos los montajes efectuados dentro del ámbito académico)*

Para llevar a cabo un montaje amateur, no es necesario el permiso. Y es **gratis**.

Solamente se tiene que informar, por favor, mediante el **formulario de contacto**, de que se quiere representar la obra. Gracias.

[www.autormarcegea.com](http://www.autormarcegea.com)

# SUPERPODER

Una comedia para-normal

**Ejemplar para uso de compañías y productoras teatrales**  
Permitidas copias solamente para uso interno de compañías y productoras

Una trepidante historia de suspense sobre asesinos en serie de los años setenta, cómics de superhéroes y novelas y películas de **Stephen King**.

**"Un thriller immoralmente locuaz e ingenioso"**

★★★★★

**"Humor y terror en una obra maravillosa"**

★★★★★

## Sinopsis

Año 1974. La pequeña editorial de Jake y Candy Wallace recibe un ultimátum del Banco: o pagan lo que deben o les cierran el negocio.

Para poder pagar, Jake emprende la heroica tarea de escribir él mismo un best-seller. El problema es que Jake jamás ha escrito nada. Esto hará que afloren tensiones matrimoniales que sacarán a relucir los más íntimos y paranormales secretos de la pareja.

Basada en el polémico libro de investigación **"ON WATCHING"** de Buck Richman (Inédito por embargo judicial)

Más información googleando:  
"Superpoder: una comedia para-normal"