

# OCUPA CON CE

De Marc Egea

Microteatro

Copyright© Marc Egea  
Barcelona (Spain)  
[www.autormarcegea.com](http://www.autormarcegea.com)  
IG: @autormarcegea



## "OCUPA CON CE"

### EL FORMATO

Ésta una obra de microteatro. Requiere una escenografía básica y muy poco atrezzo. Su duración es aproximadamente de entre 10 y 15 minutos. Está concebida para ser representada profesionalmente en espacios de microteatro, o, de manera aficionada, en escuelas o talleres de interpretación.

### PERSONAJES

CARLA	Madre de dos hijos. Mujer inteligente, resolutiva.
CERRAJERO	hombre trabajador, tranquilo, pacífico, pero también mordaz e incisivo.

### LUGAR

La acción se sitúa en el el recibido de una vivienda, junto a la puerta de entrada.

### TIEMPO

Domingo por la mañana.

### SITUACIÓN

Carla fuerza la cerradura de la puerta y accede a la vivienda.

"OCUPA CON CE"

por Marc Egea

*Recibidor de un apartamento. Pegado a la pared, el típico mueble bajo en el que se suelen dejar las llaves. Escuchamos ruidos extraños en la puerta de entrada.*

*Se oye un fuerte golpe. La puerta se abre. La cerradura rueda por el suelo.*

*Asoma Carla. Lleva consigo una larguísima ganzúa metálica. Tras mirar los daños causados a la puerta, entra al apartamento. LLeva una mochila.*

*Observa unos instantes y, enseguida, empieza a tomar fotografías. De todo: de las paredes, del mueble, del suelo, de las tomas de corriente... Le suena el teléfono móvil.*

CARLA

(por teléfono)

Ah hola, usted, estupendo. El piso es, creo que se lo dije, ¿verdad? el segundo primera, sí, suba, por favor.

*Carla toma alguna foto más y luego empieza a mirarlo todo de cerca: las paredes, el mueble bajo, el suelo... tocando las cosas para comprobar su estado.*

*Toc-toc. Alguien llama a la puerta, que está abierta. Es el CERRAJERO.*

CERRAJERO

(mostrando una nota escrita)

¿Carla Ramírez?

CARLA

Hola. Sí -es con "c", -soy yo.

CERRAJERO

¿Cómo?

CARLA

Carla, es con "c".

*El CERRAJERO se guarda la nota.*

CERRAJERO

El... cerrajero, con "c".

*El hombre trae consigo un pesado maletín de trabajo.*

CARLA

Gracias por venir tan deprisa.

CERRAJERO

Tarifa de emergencias, se lo he dicho, le va a costar más que si...

CARLA

(interrumpiendo)

Sí, sí, gracias. Mire, se trata de... cambiar la cerradura, de poner una nueva.

CERRAJERO

Es... ¿su casa?

CARLA

Sí.

(explica)

No, no, no podía entrar y ha tenido que forzar la puerta.

*La respuesta no parece convencer del todo al cerrajero.*

CERRAJERO

¿Qué cerradura quiere? ¿Otra como esa?

CARLA

¿La hay mejor?

CERRAJERO

Sí.

CARLA

Cuando digo mejor, quiero decir: una que no se pueda...

CERRAJERO

¿Forzar?

CARLA

Sí.

CERRAJERO

Como acaba de hacer con esa.

CARLA

Eh, sí.

CERRAJERO

Déjeme que piense... No, lo siento. Le puedo poner una cerradura mejor pero no le garantizo que no se la vayan a forzar.

*El comentario contraría a Carla.*

CERRAJERO

¿Qué hago?

CARLA

Eh... ¿Se tarda mucho en poner?

CERRAJERO

Diez minutos.

CARLA

Pues.. póngala, póngala por favor.

CERRAJERO

(desconfiando)

¿Es su casa? ¿Está segura?

CARLA

Sí, es mi casa, se lo he dicho, he tenido que forzar la cerradura, no podía entrar.

CERRAJERO

¿Y lleva usted siempre una ganzúa de medio metro en la mochila?

CARLA

Tenía entendido que ustedes se dedican a cambiar cerraduras, no a juzgar.

CERRAJERO

¿Ustedes?

CARLA

Los cerrajeros.

CERRAJERO

Bueno, yo me dedico a cambiar cerraduras. Y, por cortesía, no suelo juzgar. Pero eso no significa que no tenga juicio.

CARLA

Me parece estupendo. Ahora, si me perdona, tengo que hacer una llamada.

*Saca el teléfono móvil. El cerrajero, por su parte, empieza a cambiar la cerradura.*

CARLA

(al teléfono)

¿Hola?, sí. Quería pedir una pizza. Familiar. (...) Cualquie... eh, la cuatro estaciones. (...) Sí. Calle Primero de Mayo número 72, segundo primera. (...) ¿Media hora? Vale. Gracias.

*Cuelga.*

CERRAJERO  
¿Hay hambre?

*Carla no contesta.*

CERRAJERO  
Forzar puertas siempre abre el apetito...

*Carla ignora el comentario. Hace otra llamada.*

CARLA  
(al teléfono)  
¿Mamá? Ya estoy dentro, sí. Todo bien, todo perfecto.  
(...) No, ahora, no, tengo que hacer más cosas aquí,  
a ver... a las siete, tráelos a partir de las siete.  
(...) Sí. No, no hay peligro, tranquila, me están  
poniendo una cerradura, todo bien. (...) Vale. Hasta  
Luego.

*Carla saca una foto retrato de la mochila y la  
coloca sobre el mueble bajo. En la foto se ve  
Carla con dos niños.*

CERRAJERO  
¿Hijos?

CARLA  
Sí.

CERRAJERO  
Dos, veo. Yo, también. Cinco y siete años. Me los  
comería pero... tengo que trabajar.

CARLA  
Yo también.

CERRAJERO  
Ya ve, hasta en domingo pero... muchos gastos:  
colegios, ropa, comida... hipoteca.

*Ha destacado la palabra 'hipoteca' buscando una  
reacción de Carla que no obtiene. Vuelve a su  
trabajo. No obstante, lanza un comentario al  
vuelo:*

CERRAJERO  
La ventana.

CARLA  
¿Perdone?

CERRAJERO  
Ahora, la ventana. Uno, se accede a la vivienda. Dos,  
se fotografía todo para dejar constancia. Tres, se  
llena la vivienda de gente: familiares, amigos,  
conocidos... Cuatro, se pide comida a domicilio -para  
justificar más adelante que se lleva tiempo

CERRAJERO  
viviendo-. Cinco, se limpian los cristales de las  
ventanas, para que no parezca una vivienda abandonada  
desde fuera. Manual del Okupa. Lo está haciendo... de  
manual. Ahora, los cristales.

CARLA  
Pensamiento lateral.

CERRAJERO  
¿Qué?

CARLA  
Pensamiento lateral. Ahora que ha hablado de limpiar  
cristales, a ver si sabe resolver esto: Un  
limpiacristales está limpiando los cristales de un  
piso 55 cuando, de repente... pierde el equilibrio y  
cae. Después de impactar contra el suelo resulta que  
está vivo y no tiene ningún daño. ¿Cómo se explica?

*El cerrajero mira a Carla.*

CARLA  
Descartamos magia o hechos sobrenaturales  
-superpoderes, dragón que pasaba volando, nada...-,  
estamos en el mundo real, ¿cómo lo explica?

*El cerrajero no responde.*

CARLA  
Se lo repito: el hombre está en limpiando los  
cristales del piso 55, pierde el equilibrio y...

CERRAJERO  
(interrumpiendo)  
Sí, Sí...

*Silencio.*

CARLA  
¿Y?

CERRAJERO  
¿Tiene prisa por que ponga la cerradura o podemos  
perder el tiempo que queremos?

CARLA  
Tengo prisa.

*Entonces el cerrajero regresa al trabajo.*

CARLA  
Pero puede pensar mientras trabaja.

CERRAJERO  
No me gusta pensar mientras trabajo.

*Carla vuelve a su mochila y saca un folio (escrito por una cara) y cinta adhesiva. Pone cinta adhesiva en las esquinas del folio y sale por la puerta con él. Unos segundos después, regresa sin el folio.*

CERRAJERO

Ya es oficial.

CARLA

¿Perdone?

CERRAJERO

Podía ser que usted no fuera una okupa y realmente hubiese olvidado las llaves.

Podía ser que usted no fuera una okupa y le entraran ganas repentinas de fotografiar su propia casa.

Podía ser que usted no fuera okupa y tuviera prisa por que sus hijos empezaran a jugar en este lugar tan insalubre.

Podía ser que usted no fuese una okupa y realmente tuviera hambre, mucha hambre, tanta como para comerse una pizza familiar solita.

Pero desde el momento en que ha puesto ese papel fuera... ya es oficial. Es usted una okupa. ¿Usó la plantilla standar o fue... 'creativa'? Recomiendan no ser creativos.

*Carla no contesta.*

CERRAJERO

"Apreciados vecinos, me dirijo a vosotros para comunicaros que he okupado esta vivienda en respuesta a la gran problemática de especulación que sufre esta ciudad y genera precios abusivos y dificultad para acceder a una vivienda, de modo que..."

CARLA

(interrumpiendo)

Lo sabe de memoria...

CERRAJERO

Lo veo muy a menudo. No olvide mencionar que es madre de dos hijos. Puntúa a favor. Lo ha hecho ¿verdad?

CARLA

Sí, lo he hecho.

CERRAJERO

Estupendo. Aunque déjeme decirle que el "movimiento okupa" ya no cuela como antes. Entre la gente. Los vecinos prefieren tener por vecino a un propietario de toda la vida, tranquilo, no les gusta el



CERRAJERO

"movimiento", sabe. Cuente con que la mirarán mal cuando se cruce con ellos en la escalera. No se ofenda.

CARLA

Sabe usted muchas cosas, qué pena que no lo sepa todo.

CERRAJERO

Pero ignórelos. Están ahí para que usted les 'pinche' los suministros. Cuando venga la policía, sobre todo, recuerde identificarse como okupa: usted no es una ladrona, es una okupa. La ley le ampara.

CARLA

¿Cómo odia así a los okupas si trabaja tanto para ellos?

CERRAJERO

¿Quién dice que les odio?

CARLA

Por favor.

CERRAJERO

No es personal, no tengo nada contra usted.

CARLA

No me ofende.

CERRAJERO

Si acaso, son los propietarios de esta vivienda quienes tendrá algo contra usted.

CARLA

Y usted simpatiza más con ellos que conmigo.

CERRAJERO

¿Sabe qué pasa? Que soy propietario. Modesto, pero propietario. Y me cabrearía mucho no poder entrar en mi casa porque me han cambiado la cerradura.

CARLA

Es comprensible.

CERRAJERO

¿Ha pensado que el propietario de esta vivienda podría ser una mujer como usted, una madre con dos hijos?

CARLA

Poniéndonos siempre en lo peor...

CERRAJERO

Sí, pero ¿entonces?

*Tras pensar un instante, Carla contesta.*

CARLA

Que no necesito imaginar para ponerme en lo peor. No estoy atacando a nadie, no estoy atacando nada, estoy defendiendo unos derechos.

CERRAJERO

Defendiendo unos derechos...

*El cerrajero sonríe irónico.*

CERRAJERO

 Sabe usted lo que ha hecho, hoy, esta mañana, aquí, ahora?

*Carla no contesta.*

CERRAJERO

 Es consciente? No creo.

*Deja las herramientas y se incorpora.*

CERRAJERO

Pensamiento frontal. De repente, yo decido que tengo derecho a... ese retrato.

*Toma el retrato del mueble.*

CERRAJERO

Y como tengo derecho a él, lo puedo ensuciar...

(marca con los dedos el cristal)

...puedo dibujar sobre él...

(finge dibujar sobre el retrato)

...lo puedo rayar...

(finge rayar el retrato)

...o hasta lo puedo romper.

(finge romper el retrato)

Tengo derecho.

CARLA

Déjelo.

CERRAJERO

Quizá no haga nada de eso -y lo mantenga como est - o incluso lo limpie...

(limpia el retrato con su pantal n)

Pero basta que...

CARLA

(interrumpiendo)

 D jelo!

*El cerrajero detiene la acción.*

CERRAJERO

Basta que lo tenga yo para que la esté violentando.

*Silencio.*

*Largo y tenso silencio.*

*De repente, algo llama la atención de ambos fuera del apartamento.*

CARLA

(alegrándose)

¡Señora Rosa! ¡Hola, señora Rosa!...

*Carla sale del apartamento.*

CARLA (EN OFF)

...Cómo está, la veo estupenda, usted cada vez más joven. (...) No, todavía no, aún falta un año y medio para el juicio, pero no he querido esperar más y he hecho lo mismo que ellos, qué le parece. Me enteré de que se marchaban unos días y aquí estoy. (...) ¿Cómo está la señora Juana? (...) ¿Y Carlos y Natalia? (...) Me alegro. Luego paso a verlos. Entre hoy y mañana paso a verlos a todos, uno por uno. (...)

CARLA

(regresando al apartamento)

Yo también me alegro de verla. ¡No, no quite ese papel, es mío! Soy ocupa, oficialmente. (...) Sí, hasta que se celebre el juicio y lo gane, qué cosas verdad. (...) Los niños bien, todo bien, sí. Hasta luego, señora Rosa, me alegro de volverla a ver, adiós.

*Regresa al interior. El cerrajero todavía sostiene el retrato con sus manos.*

CARLA

(al cerrajero)

Ocupa... con ce.

*El cerrajero se percata de que aún sostiene el retrato y lo deja en su sitio. Luego mira a Carla.*

CERRAJERO

¿Por, por qué no me lo dijo al principio?

CARLA

No hay que ir diciéndole todo a todo el mundo.

*El cerrajero asiente.*

CARLA

Qué, ¿me pone la cerradura?

CERRAJERO  
Ah.

*El cerrajero regresa a la puerta para terminar el trabajo. No obstante, se para. Mira la cerradura. Mira a Carla. Piensa un instante y... le propina un fuerte golpe a la cerradura. Y otro. Al tercer golpe, la cerradura salta por los aires.*

*Carla observa sorprendida.*

CERRAJERO  
Hay una cerradura que no se puede forzar. Tengo abajo, en la furgoneta. Voy a buscarle una.

*Carla comprende.*

CARLA  
Gracias.

*El cerrajero sale.*

*Pero regresa.*

CERRAJERO  
Los cristales...

CARLA  
Sí.

CERRAJERO  
No. Bueno, sí... Me refiero al limpiacristales, el de la planta 55, el que se cae y no se mata, sé la solución, me acabo de dar cuenta...

*Carla escucha.*

CERRAJERO  
(resuelve)  
Estaba limpiando los cristales por dentro.

CARLA  
Tan fácil y no se dio cuenta.

CERRAJERO  
Tan fácil y no me di cuenta.

*El cerrajero asiente con una sonrisa.*

*Toma el camino de salida pero Carla lo detiene con una pregunta.*

CARLA  
Oiga.

*El cerrajero se detiene.*

CARLA

¿Por qué no me lo dijo cuándo se lo pregunté?

CERRAJERO

¿Cómo?

CARLA

Eso, lo de la cerradura.

CERRAJERO

Ah. Bueno...

(sonríe)

No hay que ir diciéndole todo a todo el mundo.

*Se marcha.*

*Carla se queda sola, en su apartamento, acompañada por el retrato de sus dos niños. Saca un paño y... empieza a limpiar los cristales (...por dentro).*